

ORSOL

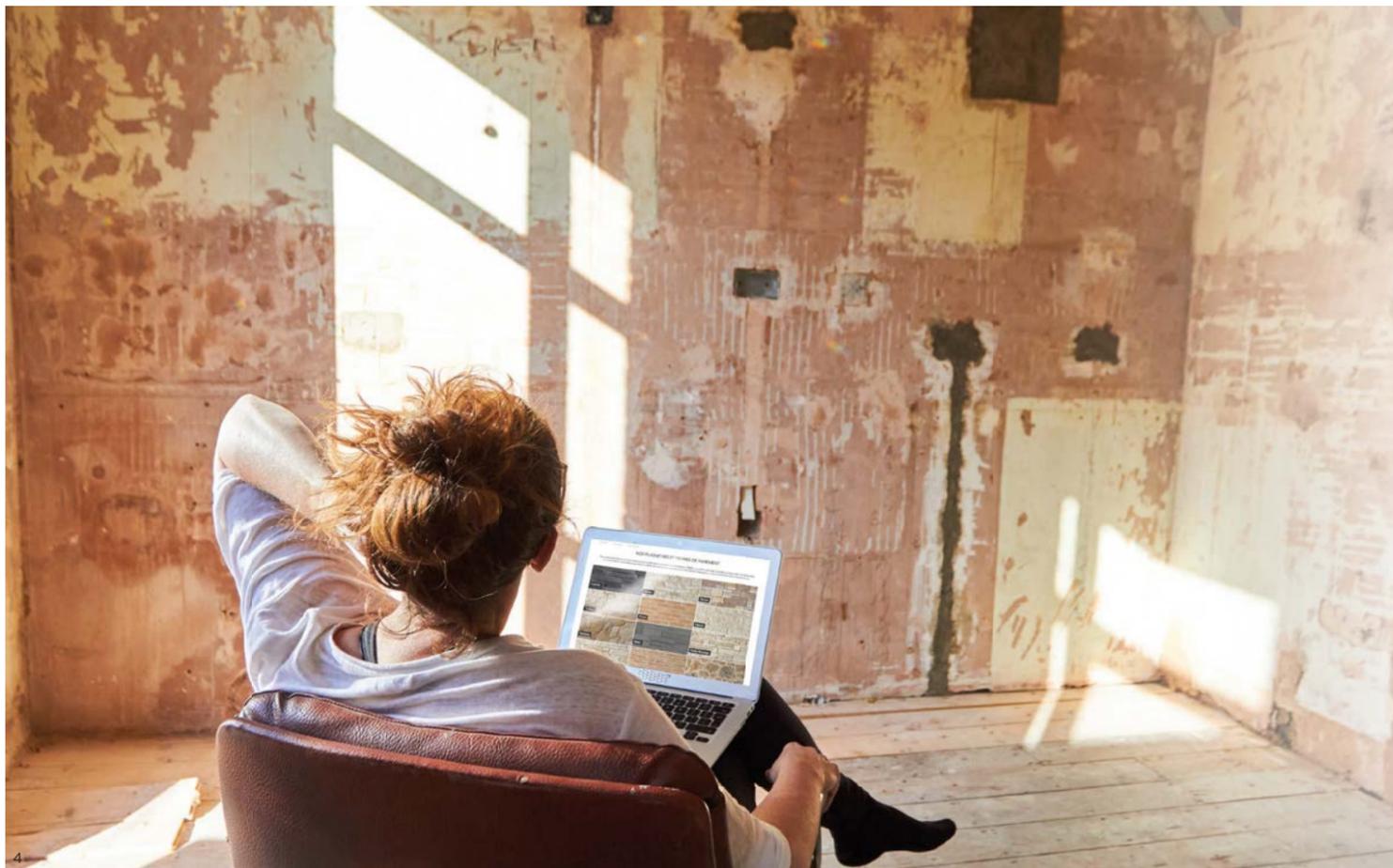
É M O T I O N S M I N É R A L E S



PAREMENT, PILIER, AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR
Collections 2022



Bienvenue dans l'univers ORSOL
où les murs prennent vie
et nous parlent



Écoutez bien ces murs... ils ont tant d'histoires à raconter. Celles des pierres façonnées par le temps, puis taillées par la main de l'homme, parées de teintes et de reliefs uniques. Approchez d'un peu plus près... touchez leur incroyable texture héritée d'édifices séculaires.

La pierre a tant d'histoires à raconter...

En regardant ces murs, qui n'a jamais imaginé les histoires passées qu'ils recèlent ? Les murs habillés de pierre sont les témoins de notre quotidien : ils nous enveloppent, nous protègent et participent à l'atmosphère dans nos lieux de vie.

C'est de cette fascination pour le patrimoine qu'est né ORSOL. Depuis plus de 25 ans, mêlant le savoir-faire et la créativité artisanale aux process industriels les plus innovants, nous cultivons au cœur de nos ateliers du Sud-Ouest de la France la passion de la pierre et une conception authentique, design et contemporaine du parement.

Parements de mur ou piliers, nous façonnons des collections iconiques qui révèlent avec audace votre style d'habitat.

Émotions simples, émotions pures, émotions minérales.



En s'inspirant de la nature et en comprenant que la pierre était plus qu'un matériau de construction, ORSOL a créé ses premières collections à l'aspect du moellon calcaire. Apporter de l'authenticité, de la chaleur, créer une ambiance décorative dans laquelle on a plaisir à vivre est une véritable raison d'être depuis notre création.

Les constructions d'aujourd'hui en pierre naturelle étant devenues coûteuses et difficiles de mise en œuvre, le laboratoire de recherche et développement d'ORSOL a conçu un matériau technique qui est principalement constitué d'éléments minéraux de qualité (sables, granulats de pierre) et de pigments naturels pour créer des parements muraux fidèles aux caractéristiques esthétiques de la pierre.

Les atouts techniques de notre matière et de notre système de pose, validés par le CSTB (Centre Scientifique et Technique du Bâtiment) permettent à nos parements d'être posés sur des supports actuels en intérieur et extérieur en répondant pleinement aux exigences de sécurité et de performance attendues dans le domaine de la construction.

En tant que leader français du parement mural, ORSOL a le souci du détail et de la qualité. Nous avons développé un véritable savoir-faire permettant de proposer un

large choix de pierres de parement, aux nuances subtiles, aux textures et reliefs soignés, accessibles à tous et faciles à poser.

Avec nos collections à l'esthétique de la pierre naturelle, de la terre cuite ou au design plus avant-gardiste, réalisez le décor qui vous apportera les plus belles émotions.

Le souci du détail et de la qualité

Notre savoir-faire au service de votre créativité

SAVOIR-FAIRE

Depuis plus de 25 ans, ORSOL crée des parements en alliant le savoir-faire artisanal à des techniques de fabrication modernes devenant ainsi un leader et un expert dans sa catégorie.

FABRICATION FRANÇAISE

ORSOL est une entreprise 100% française située en Nouvelle-Aquitaine, berceau de son inspiration. Le sourcing local et les circuits courts sont systématiquement privilégiés.

QUALITÉ ET DURABILITÉ

Les parements ORSOL se présentent comme des alternatives de très haute qualité à la pierre naturelle, en termes d'esthétique, de fiabilité et de longévité.

DIVERSITÉ

Formes, textures, teintes, effets... ORSOL offre une infinie palette de solutions pour répondre à chacune de vos envies profondes.

Sommaire

COLLECTIONS PAREMENTS



PORTLAND p.12



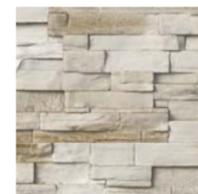
OLYMPE p.16



STATUR p.20



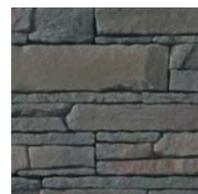
MANITOBA p.22



GAÏA p.24



YOSEMITE p.26



ROCKY MOUNTAIN p.28



TAHOE p.34



CUBIK p.38



GRAND CANYON p.42



CAUSSE p.44



MANOIR p.50



MEULIÈRE p.54



BRECY p.58



MIXTO p.60



GALEO p.62



BRIQUE p.64



BRIQUETTE p.68



BLACK & WHITE p.70



OLD SCHOOL p.72

NOUVEAUTÉ

COLLECTIONS PILIERS & CHAPEAUX DE MUR



RENAISSANCE p.78



BRIDOIRE p.80



VALANÇAY p.82



5M² QUI CHANGENT TOUT p.86
VIVRE DANS LA MAISON DE SES RÊVES p.88
LA CATALOGNE AU CŒUR DU LUBERON p.92
CALIFORNIA DREAM p.96



UNE MAISON FAMILIALE RÉINVENTÉE p.102
HABITER UN ÉCRIN DE NATURE p.104
UN HÔTEL URBAIN ET INDUSTRIEL p.106
UNE MAISON NEUVE QUI SE DÉMARQUE p.108

CAHIER TECHNIQUE



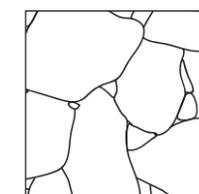
RÉSEAU POSEURS p.112



SAVOIR-FAIRE p.114



PRINCIPES DE POSE p.115



COLLECTIONS EN DÉTAIL p.118

DÉCOUVREZ TOUTES NOS TEINTES DANS NOS PAGES COLLECTIONS



COLLECTIONS
Parements
intérieurs et extérieurs

"De la nature vient la perfection.
Et de la pierre naît l'émotion"

Collection **PORTLAND**



*Parment PORTLAND,
ton naturel.*



Naturel

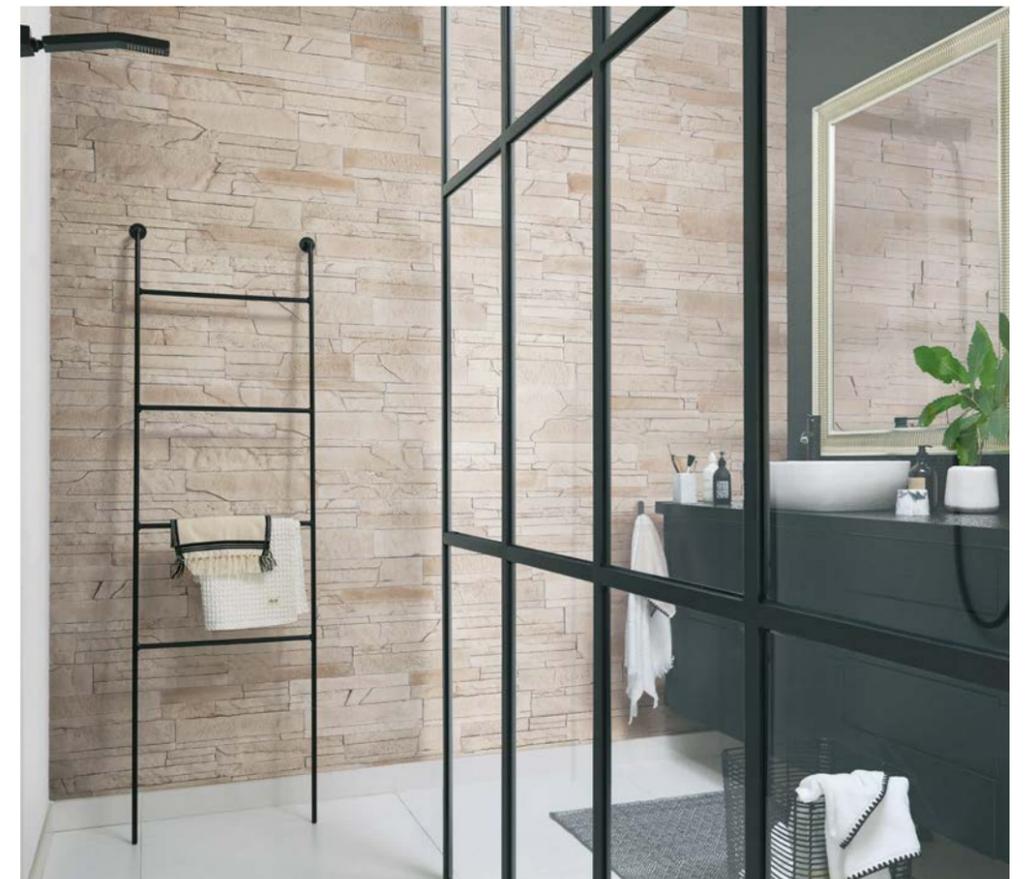


Gris clair



Parement PORTLAND, ton naturel.

*En voir +
sur cette réalisation
page 96*



*Parement PORTLAND,
ton naturel.*

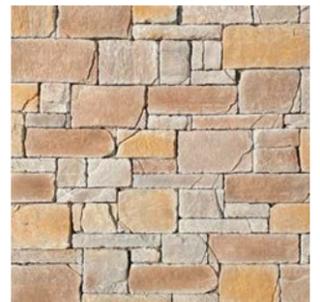


Collection **OLYMPE**

*Parement et angle OLYMPE,
ton terre d'argile.*



Naturel



Terre d'argile



Parement OLYMPE, ton naturel.



Parement et angle OLYMPE, ton terre d'argile.

*En voir +
sur cette réalisation
page 92*



Collection **STATUR**

*Parement STATUR,
ton anthracite.*



Anthracite

Collection **MANITOBA**



Parement MANITOBA, ton rocaille.



Terre de sienne



Rocaille



Collection **GAÏA**

*Parement GAÏA,
ton naturel.*



Naturel

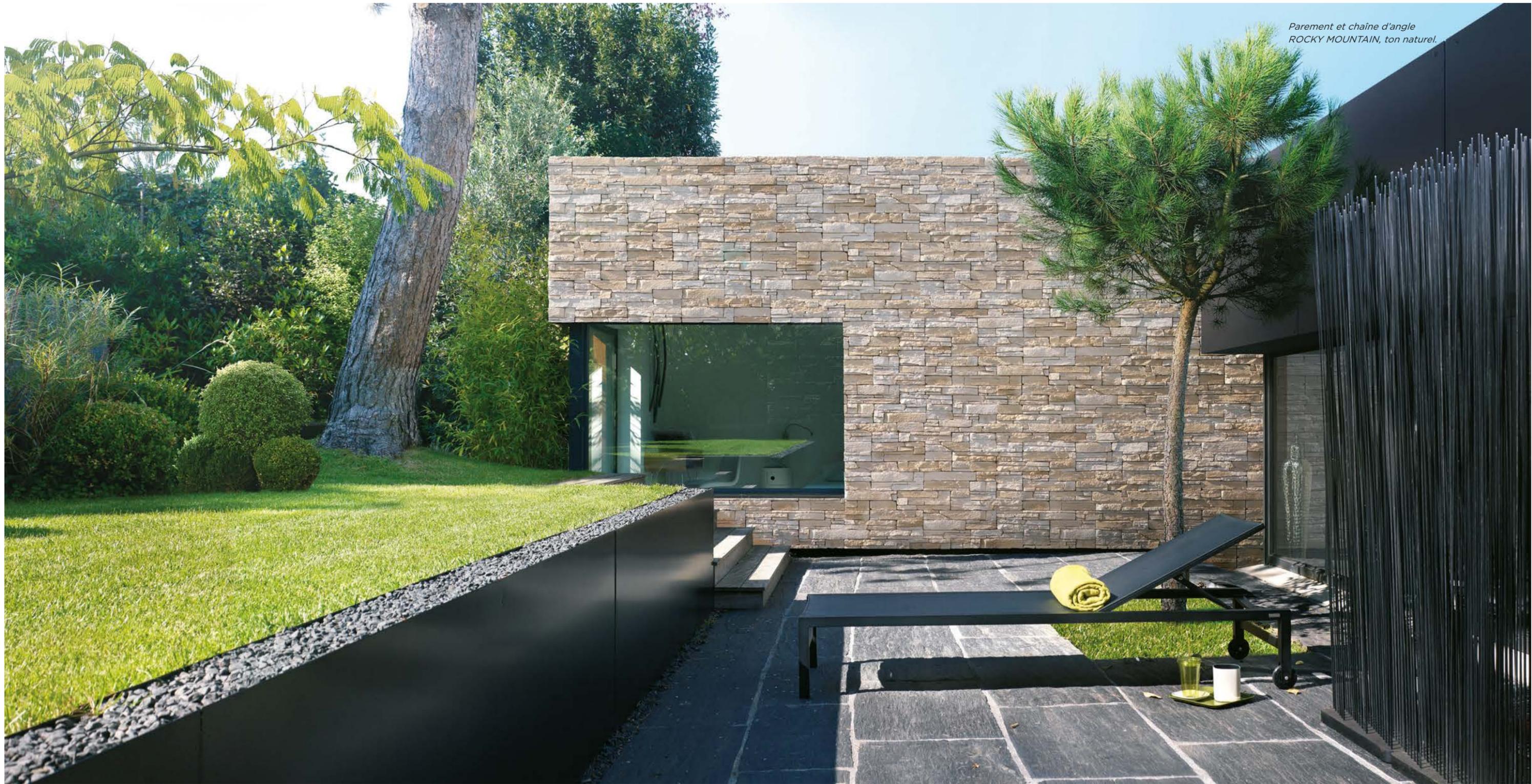


*Parlement YOSEMITE,
ton anthracite.*

Collection **YOSEMITE**



Anthracite



Collection **ROCKY MOUNTAIN**



Naturel



Havane



Gris nuancé



Anthracite



Parement ROCKY MOUNTAIN, ton anthracite.



Parement ROCKY MOUNTAIN, ton havane.



*Parement et chaîne d'angle ROCKY MOUNTAIN, ton naturel.
Réalisation entreprise SABARD - DRY, 45*

Collection **TAHOE**



*Parement TAHOE,
ton rocaille.*



Naturel



Rocaille

*Parement TAHOE,
ton naturel.*



*Parement TAHOE,
ton naturel.*

Collection **CUBIK**



*Parement CUBIK,
ton naturel.*

Parement CUBIK,
ton anthracite.





*Parement et chaîne d'angle GRAND CANYON
non jointés, ton naturel.*

Collection **GRAND CANYON**

Collection **CAUSSE**



*Parement CAUSSE,
ton naturel, joint beige.*



Pierre



Naturel



Beige nuancé



Terre de sienne



Beige doré



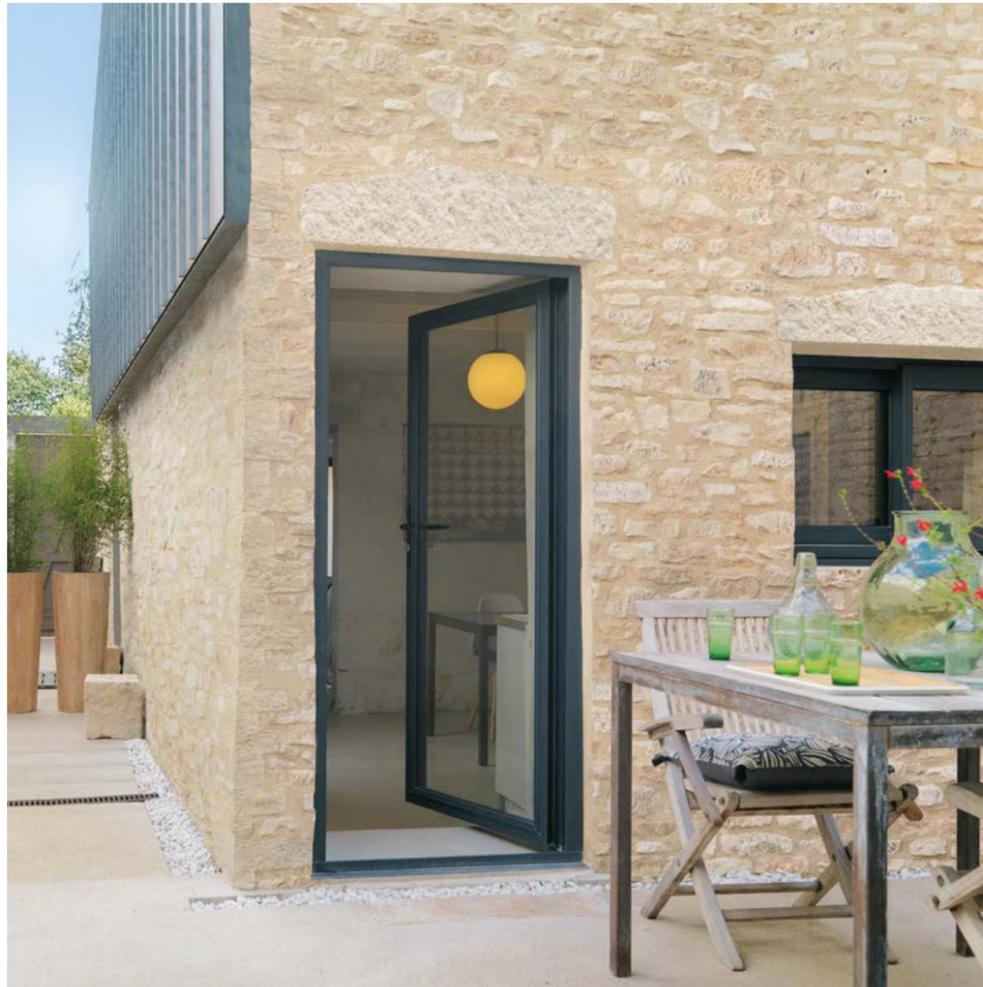
Harrigori

*Parement et chaîne d'angle CAUSSE,
ton beige nuancé, joint beige.*



*Parement et chaîne d'angle CAUSSE,
ton terre de Sienne, joint ocre.*





*Parement CAUSSE,
angles et linteaux,
ton naturel, joint beige.*



*Parement CAUSSE, ton naturel, joint beige.
Conception et aménagement du Projet :
FAAR PAYSAGE - Photo: Thierry Gravoille.*

Parement MANOIR,
ton naturel, joint beige.



Pierre



Naturel



Terre de sienne



Gris cendré

Collection **MANOIR**



*Parement MANOIR,
ton pierre, joint blanc.*



*Parement, linteaux et angles MANOIR,
ton naturel, joint beige.*

Collection **MEULIÈRE**



Ocre jaune



Ocre brun

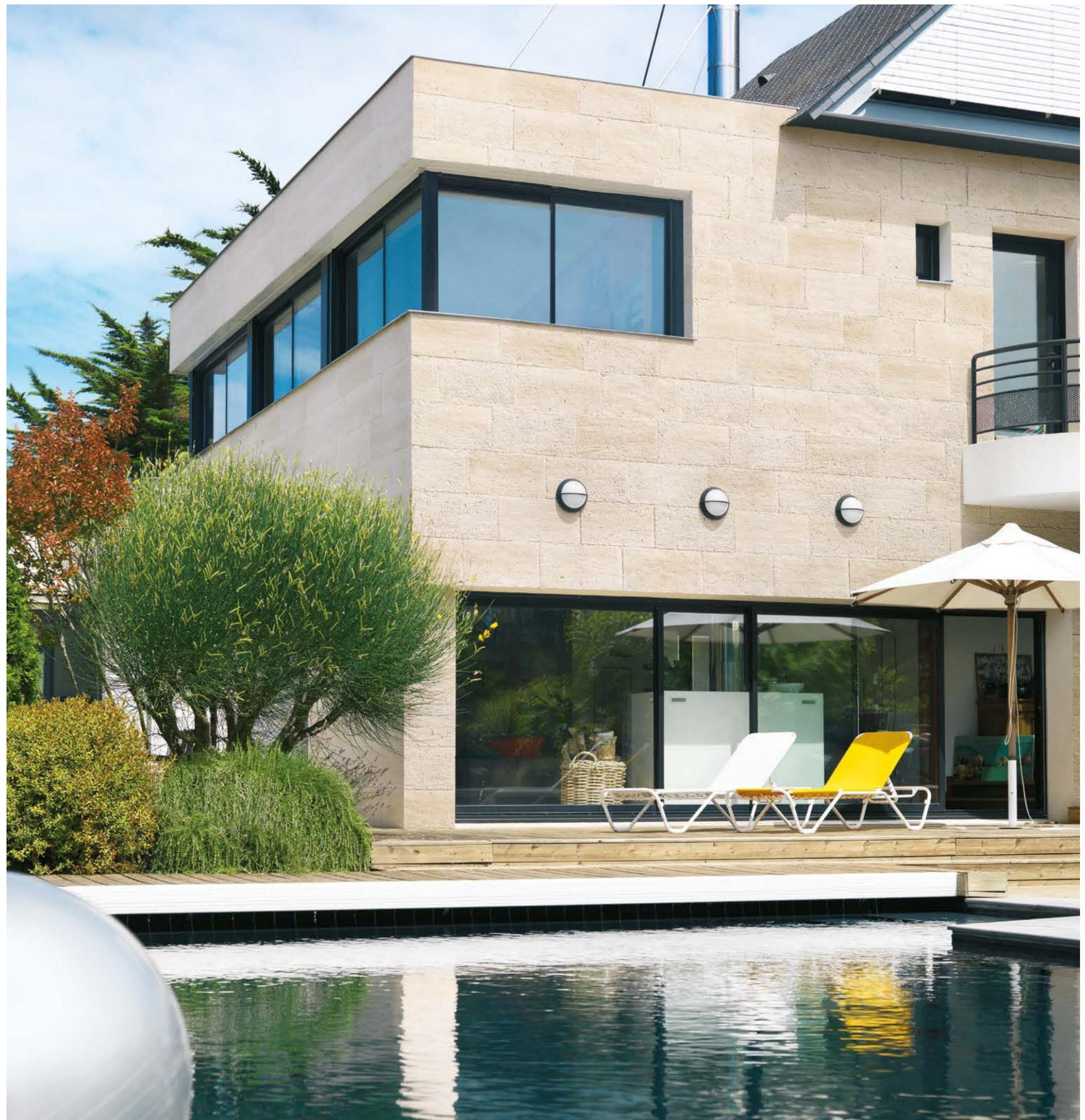


*Parement MEULIÈRE,
ton ocre brun, joint gris.*



*Parement MEULIÈRE,
ton ocre brun, joint beige.*

Collection **BRÉCY**



Naturel

*Parement et chaîne
d'angle BRÉCY,
ton naturel, joint beige.*



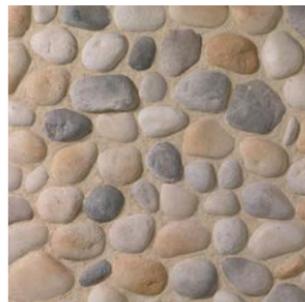
Parement MIXTO, arcs de porte et chaînes d'angle MANOIR, angles BRIQUETTE, joint beige.



Mixto

*Parement GALÉO,
ton riviera, joint beige.*

Collection **GALÉO**



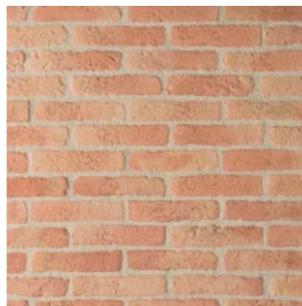
Riviera



Collection **BRIQUE**



Flammé



Rouge



5 Tons



Havane

*BRIQUE 5 tons, joint beige.
Réalisation : Adrien 85 Cuisiniste Agenceur
Photographe : Stéphane Audran - Seriel Studio*



*BRIQUE rouge,
joint beige.*



BRIQUE rouge, joint beige.

*En voir +
sur cette réalisation
page 88*



Parement **BRIQUETTE**, joint beige.
Photo Julien Fernandez - Resort Club Med Grand Massif Samoëns Morillon

Collection **BRIQUETTE**



Rouge

Collection
BRIQUE
BLACK & WHITE



*BRIQUE white,
joint blanc.*



White

Black

Collection
**BRIQUE
OLD SCHOOL**



*Parement BRIQUE OLD SCHOOL,
mix (sépia, rouge cuivré, graphite), joint gris.*



Graphite cèrusé



Gris rosé



Rouge cuivré



Sépia



Graphite



*Parement BRIQUE OLD SCHOOL,
ton graphite cérusé, joint blanc.*



COLLECTIONS
**Piliers & chapeaux
de mur**

"Dressée sur son pilier, la pierre accroche
notre regard et touche notre cœur"

Collection **RENAISSANCE**



Chapeau de mur RENAISSANCE, ton pierre.



Pierre



Pilier RENAISSANCE, ton pierre, joint beige et chapeau de mur RENAISSANCE sur mur en parement MANOIR.

Collection **BRIDOIRE**

Chapeau de mur BRIDOIRE, ton pierre.



Pilier BRIDOIRE, ton pierre, joint beige et chapeau de mur BRIDOIRE sur mur en parement MANOIR.



Pierre

Collection **VALANÇAY**

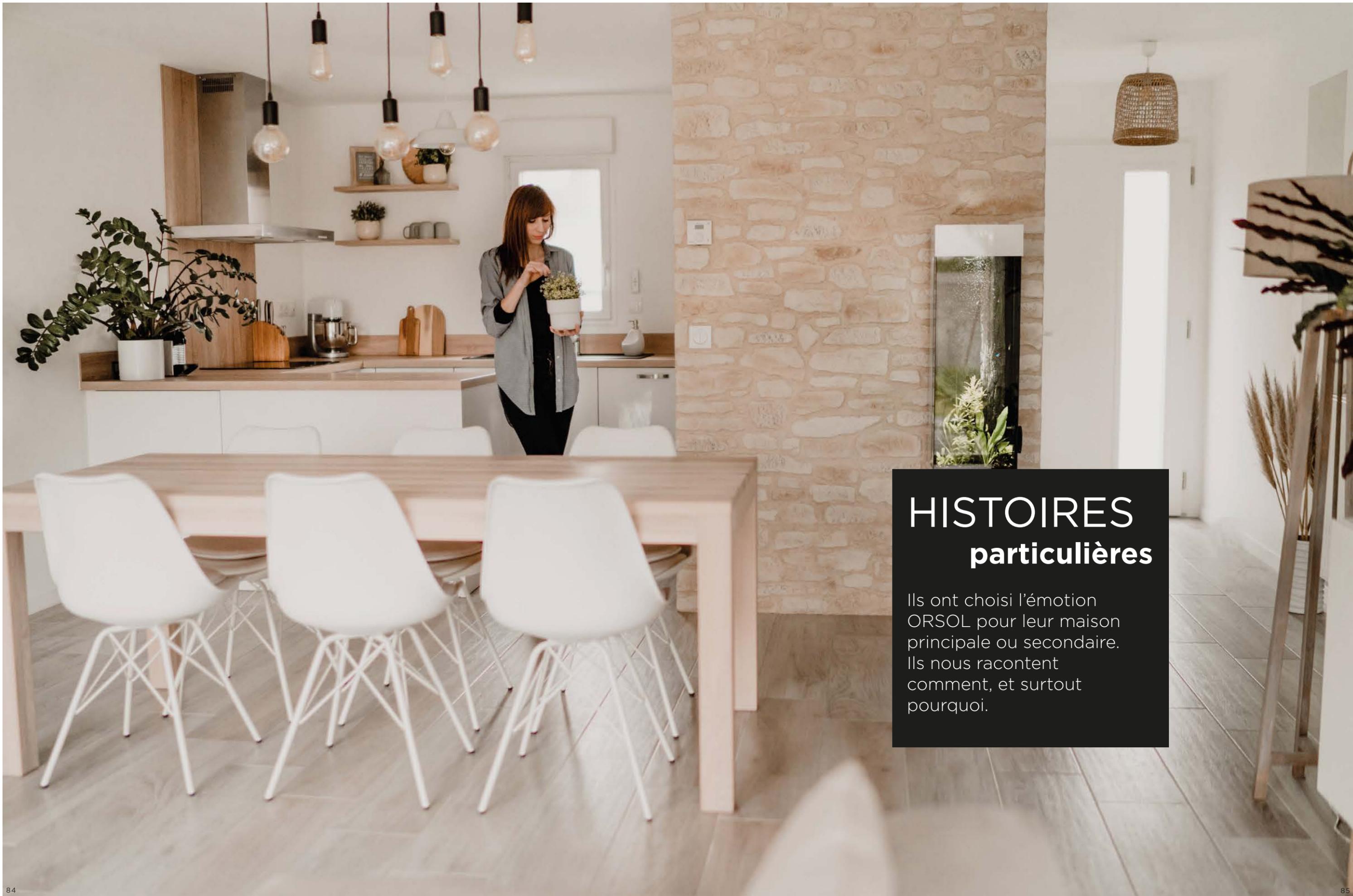


*Pilier et chapeau de mur VALANÇAY, ton naturel,
et mur en parement BRÉCY, ton naturel.*

Chapeau de mur VALANÇAY, ton naturel.



Naturel



HISTOIRES particulières

Ils ont choisi l'émotion
ORSOL pour leur maison
principale ou secondaire.
Ils nous racontent
comment, et surtout
pourquoi.



Chez Justine & Morgan

5m² qui
changent tout

Instagram @lamaisondholly



“ Ce mur, c’est tout le charme de l’ancien ”

C’est à Fontainebleau que Justine et son mari ont construit leur maison.

« Au départ, on recherchait une ambiance cocooning. L’idée des parements, c’était pour compenser le manque de cachet des constructions neuves. Ce mur, même s’il ne fait que 5m², transforme la physionomie de la pièce. On avait commencé par le peindre couleur anthracite, puis avec une teinte plus affirmée. Mais on n’était pas convaincus ».

Avec une appli de plans 3D, Justine a fini par modéliser la pièce. « J’ai habillé le mur de pierres et le rendu était très réussi ».

Après quelques visites peu concluantes dans les surfaces de bricolage, Justine et Morgan ont trouvé ORSOL sur internet.

« Parmi les projets présentés, à chaque fois qu’une photo nous plaisait, c’était la collection Causse. Un vrai coup de cœur. Une fois les parements livrés, on a fait une pose à blanc sur le sol pour mélanger les pierres, puis on a monté le mur nous-même, avec un peu de préparation mais sans difficulté ».

Justine est enthousiaste : « Si un jour on se lance dans une nouvelle construction, il y aura sans doute du ORSOL sur les murs, même en extérieur ».

Justine est passionnée de photographie, vous pouvez retrouver plus de clichés de sa maison sur son compte instagram ou sur nos réseaux sociaux.

Vous aussi partagez vos réalisations sur nos réseaux sociaux



Photo: Oh les cœurs!

Chez Élodie & Joan

Construire la maison
de ses rêves

@thecountryglasshouse



Un poêle à bois accueillant, une immense bibliothèque... Dans le salon d'Élodie et Joan, ces deux pièces maîtresses sont encadrées par deux murs de parement de la collection Brique. Posés tantôt derrière le poêle, tantôt derrière les livres, les parements rythment l'espace et donnent du relief à l'ensemble.



“ La brique diffuse de la chaleur, au propre comme au figuré ”



Grâce à ses voyages réguliers et sa passion pour le théâtre et le cinéma, Élodie a eu un véritable coup de cœur pour la culture anglo-saxonne.

« Je souhaitais que ma maison soit le reflet de cette culture. Dès le départ, j'avais en tête cette brique que l'on retrouve sur les murs des maisons londonniennes ou des lofts new-yorkais ».

Après quelques recherches dans les magasins et sur internet, Élodie découvre la collection « Brique » en ton rouge d'ORSOL.

« C'était exactement ce que je recherchais. La brique 5 tons offrait un côté moderne et industriel intéressant mais mon choix s'est porté sur la brique rouge pour son esprit authentique et chaleureux.

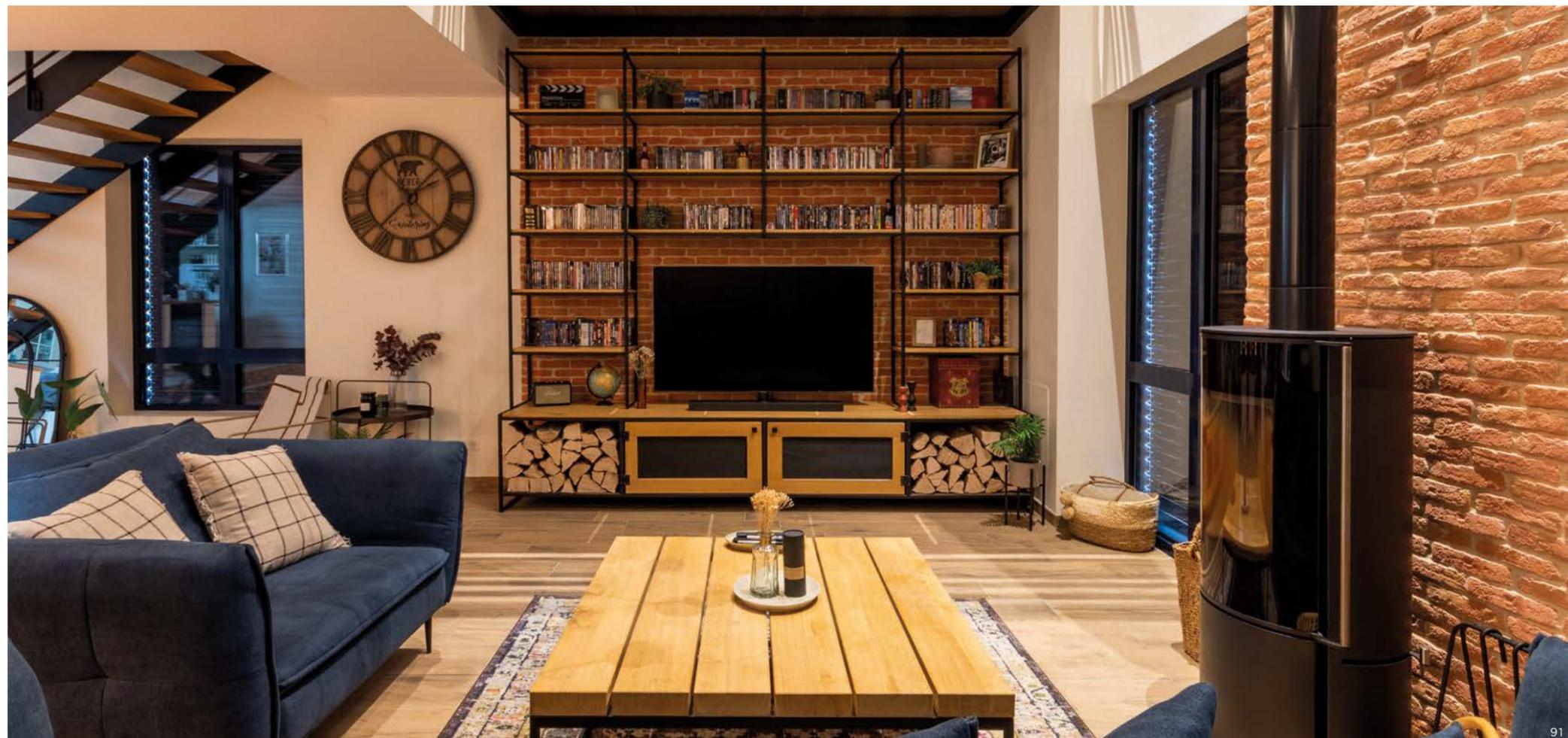
Chez nous, on retrouve plutôt le côté rustique des vieilles maisons de

campagne. Du bois pour la chaleur, du blanc pour la luminosité, des moulures et du papier peint pour l'authenticité... Le côté industriel de notre salon se démarque de tout cela et vient rehausser le tout d'une pointe de dynamisme.

La grande hauteur sous plafond ainsi que la bibliothèque apportent de nouvelles perspectives à la pièce de vie. La brique, elle, crée encore une autre dimension et vient souligner les différents espaces.

Quand j'ai démarré mon histoire avec ce lieu, j'avais pour objectif de construire la maison de mes rêves, un endroit qui me ressemble. Et quand je vois ces murs de briques qui me rappellent tant de choses, je me dis que j'y suis parvenue. Mais cet endroit c'est aujourd'hui avant tout une maison de famille, dans laquelle on rit, on pleure et on construit ».

Vous aussi partagez vos réalisations sur nos réseaux sociaux

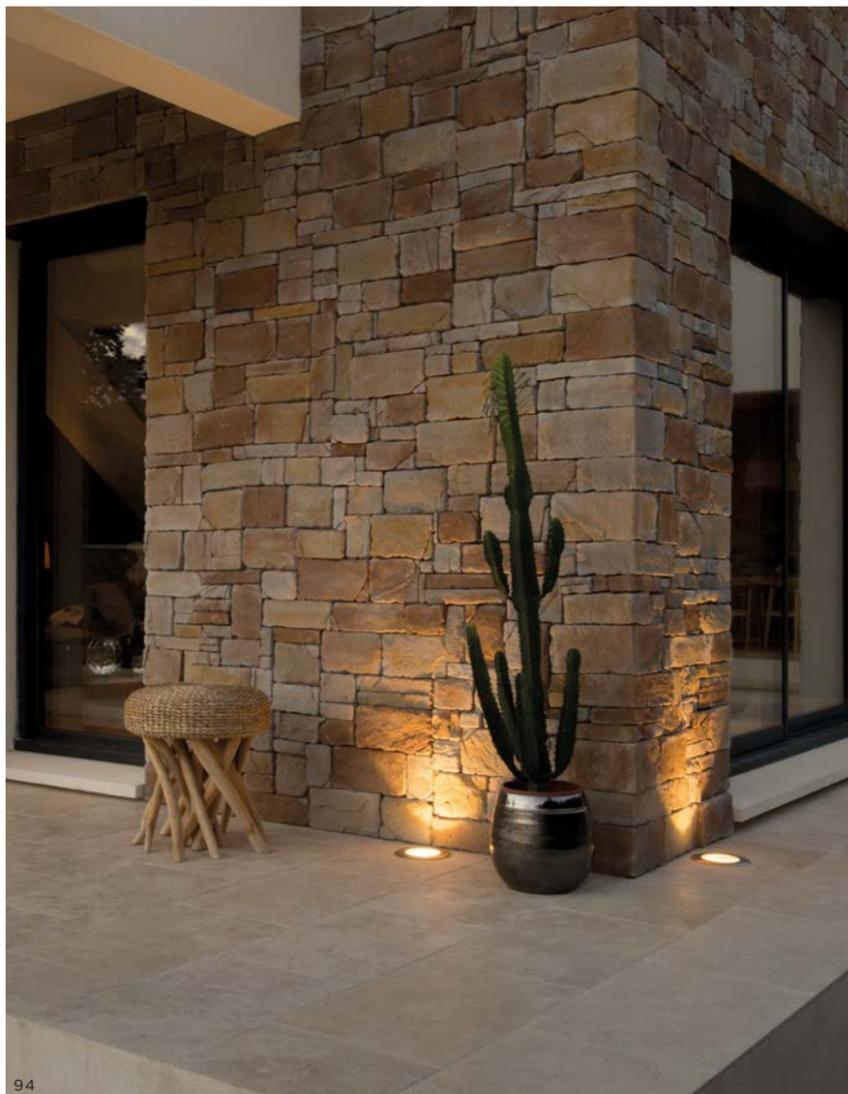
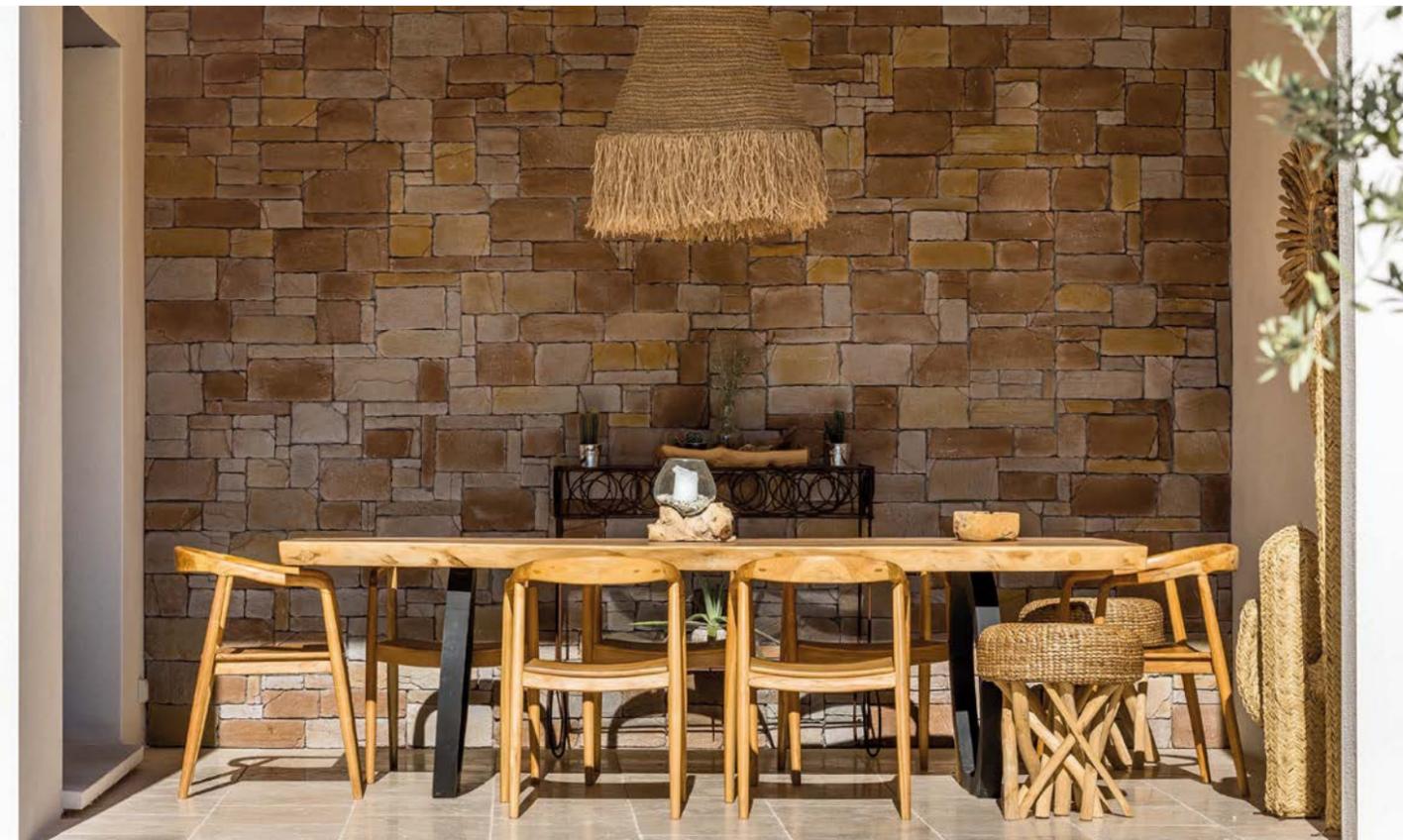




Chez Sabrina & Alain

La Catalogne
au cœur du Luberon

C'est dans un charmant village du Luberon qu'Alain et Sabrina profitent de la douceur du climat et de la fameuse lumière de Provence si chère aux Impressionnistes. Bienvenue dans leur « maison cubique », entre modernité et tradition.



“ Ici, je me sens bien,
je me sens chez moi ”

Ne dites pas à Alain qu'il est espagnol, il vous répondra qu'il est catalan ! Plus exactement, sa famille est originaire de Barcelone. Ibiza, Minorque, il s'est inspiré de l'architecture des fermes des îles au large de sa Catalogne natale pour imaginer sa maison.

Au moment de murir son projet, il s'est souvenu de ces habitations aux formes épurées, cubiques et

d'une blancheur si pure, la plupart du temps agrémentées, ici ou là, de quelques murs de pierres sèches.

« J'avais envie de la simplicité, de la pureté et de la modernité des maisons des Baléares. Mais je voulais aussi ramener de la couleur et de la chaleur. Je ne cherchais pas de teintes grises ou trop communes, plutôt quelque chose de solaire. Je suis allé dans des grandes surfaces de bricolage, chez des distributeurs spécialisés. Et j'ai très vite vu qu'en termes de rendu, toutes les marques ne se valaient pas. De par mon métier, je suis sensible aux matières, aux

textures. L'aspect authentique que je souhaitais, je l'ai trouvé chez ORSOL. Même si j'aimais beaucoup la collection Rocky Mountain, je me suis naturellement tourné vers Olympe pour sa teinte Terre d'argile si chaleureuse.

Les parements donnent du volume à la façade, et l'alternance du blanc et de la couleur donne du rythme et du caractère aux extérieurs. Mais ces pierres ne sont pas là que pour faire joli, elles donnent aussi une âme à l'endroit où on vit.

Ici, quand je rentre le soir, je me sens bien, je me sens chez moi ».

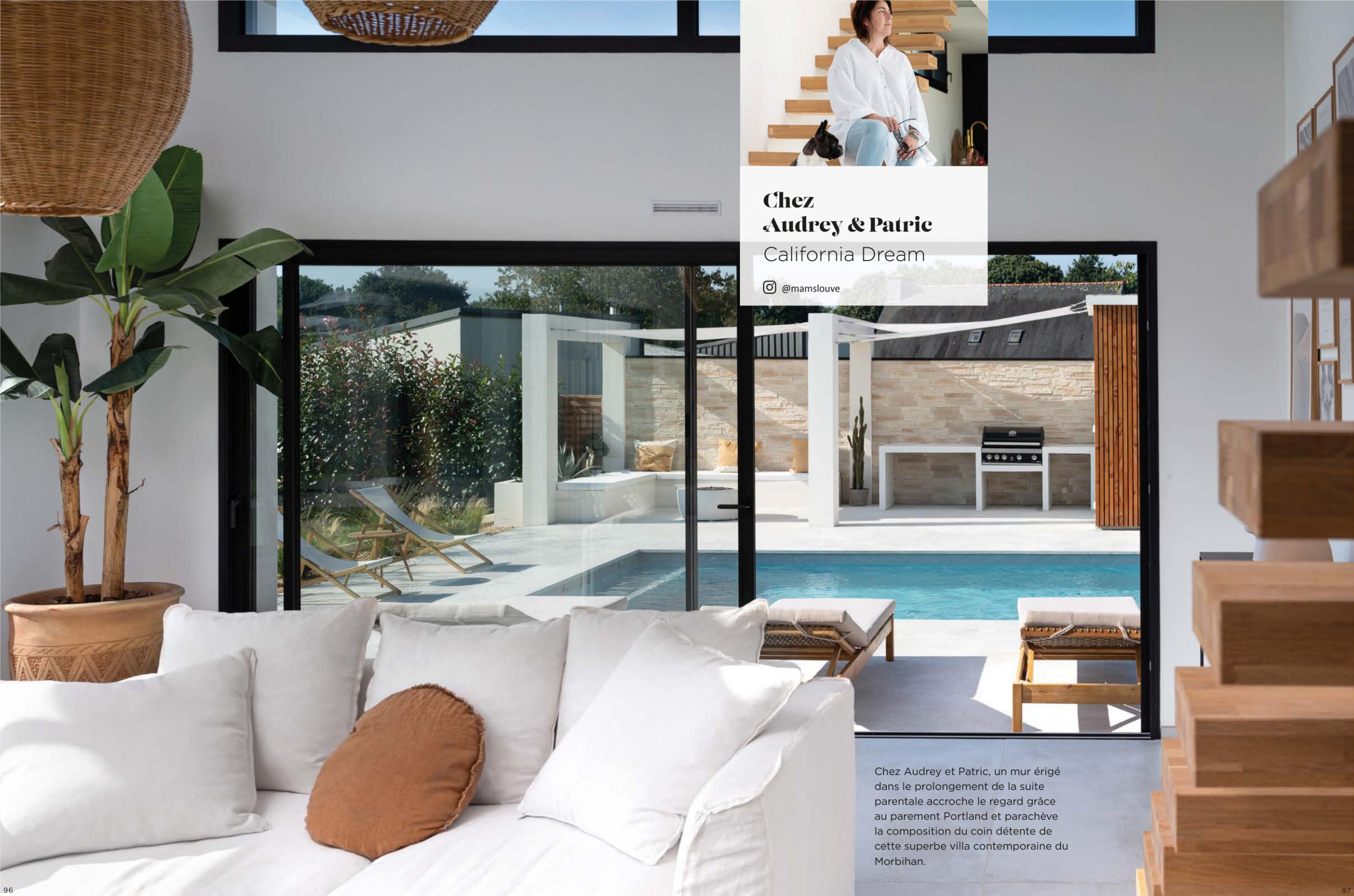
Vous aussi partagez vos réalisations sur nos réseaux sociaux



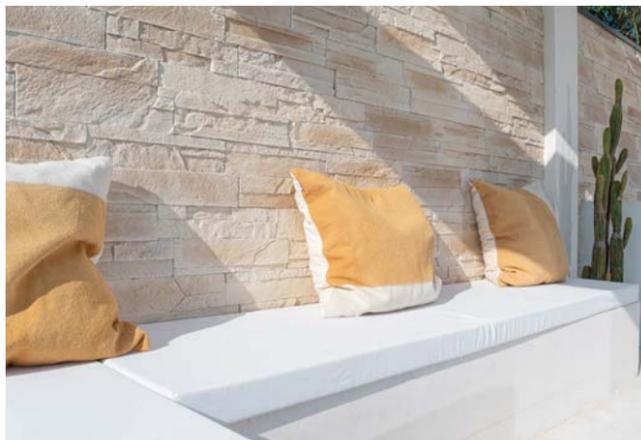
**Chez
Audrey & Patric**

California Dream

Instagram icon @mamslouve



Chez Audrey et Patric, un mur érigé dans le prolongement de la suite parentale accroche le regard grâce au parement Portland et parachève la composition du coin détente de cette superbe villa contemporaine du Morbihan.



“ Cette maison, ce mur, nous les avons construits de nos mains, cela change le regard que l'on y porte ”

Audrey et Patric ont beaucoup voyagé en Californie. De l'ouest américain, ils ont ramené le goût d'un certain type d'habitat.

« Là-bas, en périphérie des grandes villes, les maisons contemporaines sont très nombreuses et le mélange du béton, du bois, de la pierre et du verre y est très fréquent ».

Le mari d'Audrey est artisan. Aussi, leur rêve californien, ils l'ont construit et aménagé eux-mêmes non loin de Ploermel. « L'autoconstruction nous a laissé une grande liberté, cela a aussi amplifié la relation que nous avons avec la maison, changé la perception que l'on a de chaque élément, de chaque pièce ».

Une fois la maison terminée, le couple s'est attelé à l'aménagement extérieur, imaginé avec une piscine bordée d'un espace détente. Comme pour la maison, le blanc et la clarté prédominent. Audrey souhaitait réchauffer l'ambiance et a décidé de s'inspirer des paysages californiens et du désert du Mojave. « On a opté



pour la pierre, associée à des plantes grasses et des cactus. On voulait des irrégularités de formes, de textures, tout en conservant une teinte douce aux nuances subtiles. On avait eu une première expérience avec des pierres de parements posées à l'intérieur de la maison il y a quelques années. Malheureusement, le rendu final n'avait pas été très concluant... On s'est donc mis en quête d'un fournisseur plus qualitatif. On a trouvé ORSOL suite à une recherche sur Internet. Le catalogue général, feuilleté attentivement, nous a confortés dans notre choix : Portland ton naturel ! C'est mon mari qui s'est chargé de la pose, et cette fois-ci nous avons été ravis du résultat. La qualité des textures rend la pierre vivante, on la sent vibrer, rayonner. Ce mur n'est pas neutre, il est vrai ».

Vous aussi partagez vos réalisations sur nos réseaux sociaux



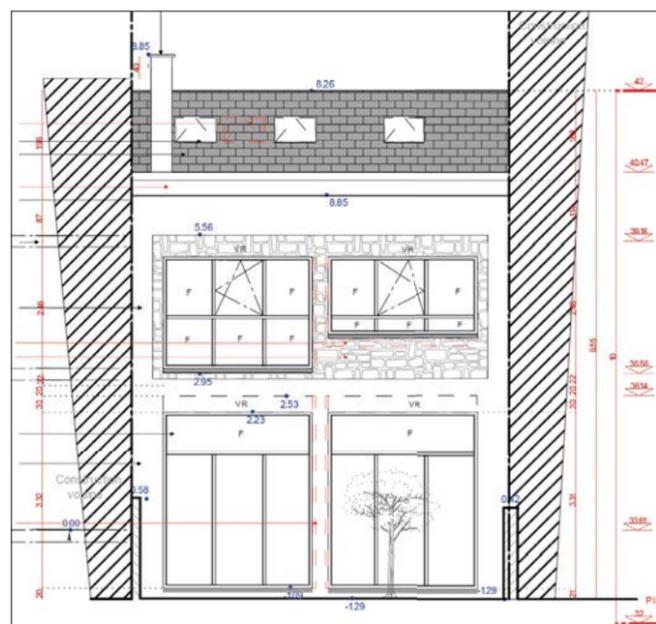
Archi TEXTURES

Le monde professionnel aime l'esthétique et les textures ORSOL. Retrouvez ici quelques exemples de réalisations d'architectes, décorateurs ou promoteurs.

“ J’aime le rendu des produits ORSOL ”

Exerçant depuis 25 ans, Christelle travaille à son compte essentiellement pour des maisons individuelles autour d’Issy-les-Moulineaux. Elle évoque avec nous un projet d’envergure, une extension de 100 m² autour d’une maison existante de 130 m².

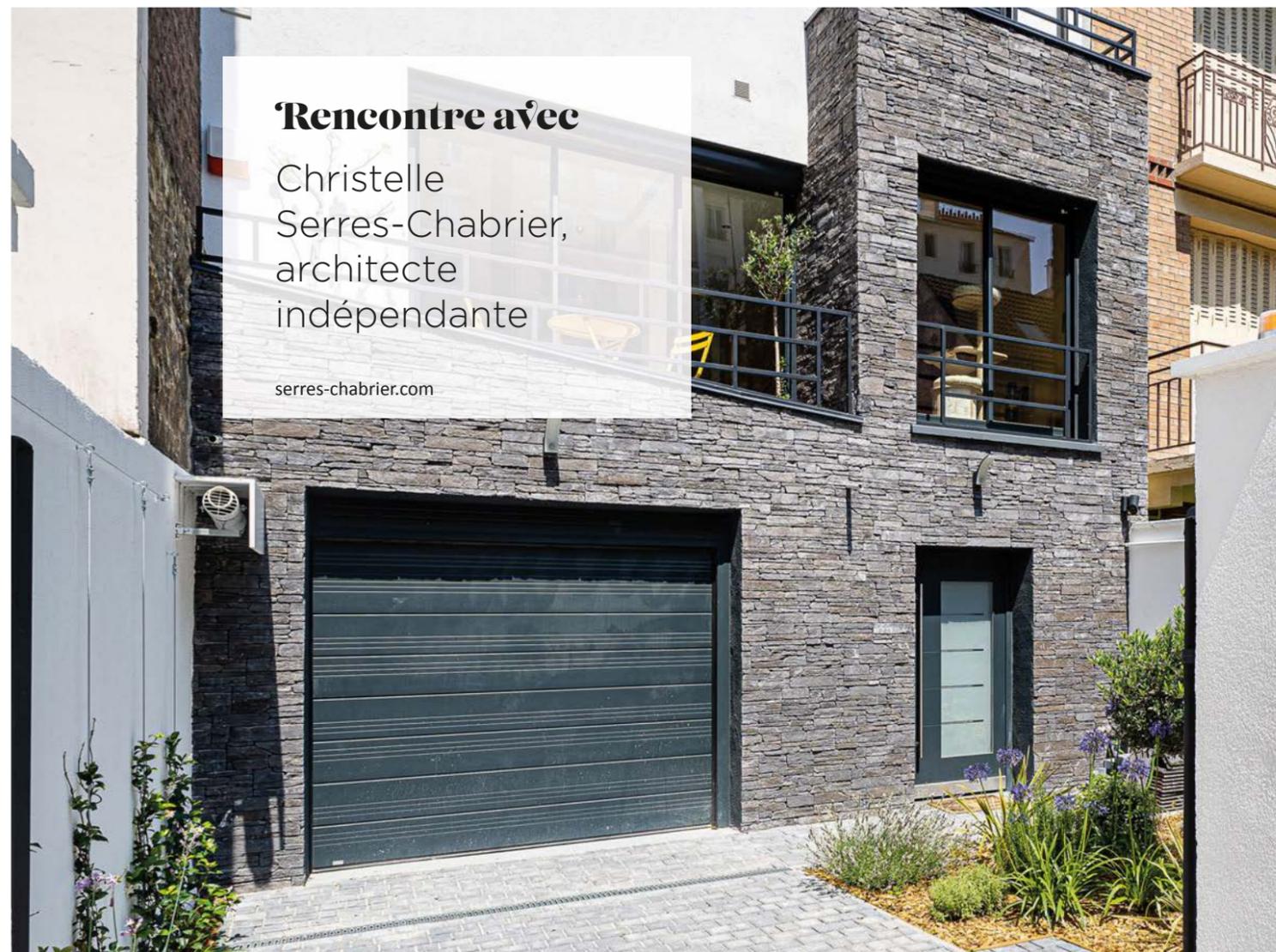
« Mes clients, un couple avec 3 enfants, n’avaient pas forcément d’idées précises sur les matériaux à privilégier, même s’ils voulaient s’inscrire dans une certaine modernité.



Rencontre avec

Christelle Serres-Chabrier,
architecte
indépendante

serres-chabrier.com



Pour la façade, la pierre s’est imposée assez naturellement. D’une part parce que j’aime beaucoup les parements ORSOL, mais aussi parce que la famille avait cette volonté d’apporter de la chaleur et de la matière aux extérieurs. Ils voulaient éviter l’aspect uniforme et aseptisé d’une façade toute blanche. Je leur ai proposé la collection Rocky Mountain pour avoir un matériau assez tramé, qui vient rythmer la façade. Ils ont opté pour la teinte anthracite dans l’idée d’un

rendu très contemporain, qui offre un beau contraste avec l’enduit blanc ». Christelle poursuit :

« Chez ORSOL, j’apprécie l’aspect de la pierre qui fait très naturel, avec un rendu très qualitatif, des produits qui tiennent dans le temps, et un positionnement de prix correct ».

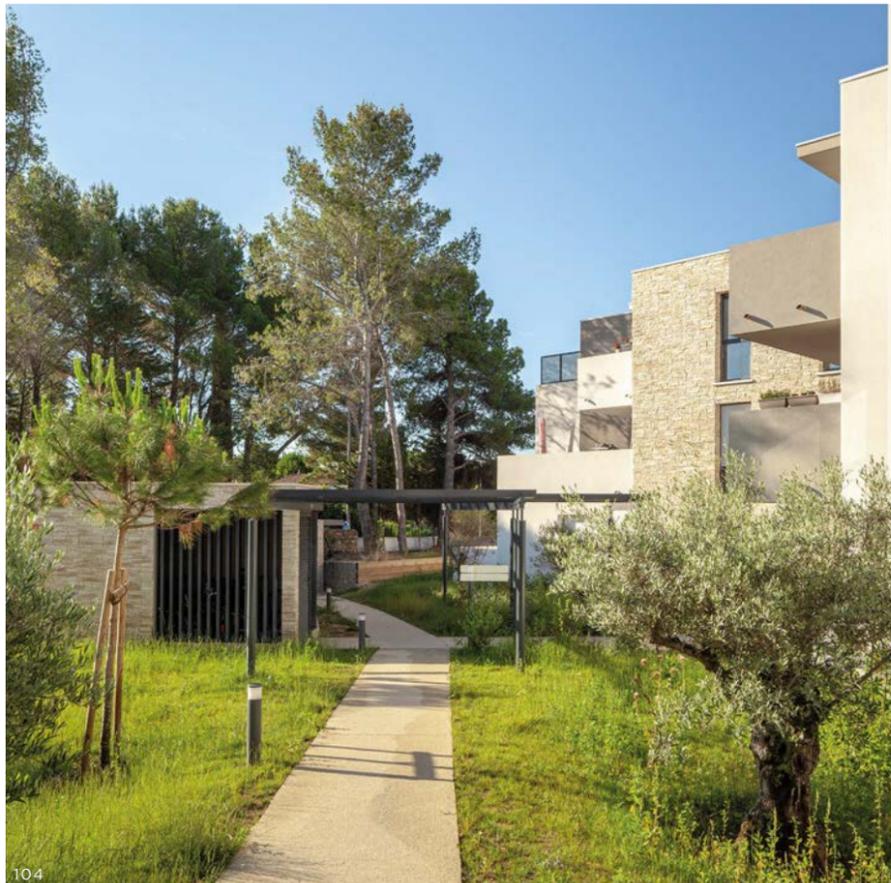
Aujourd’hui, Christelle travaille sur un nouveau projet, celui de la maison d’à côté !



Rencontre avec

François Roux,
Cabinet Imagine
Architectes

imagine-architectes.fr • lesnouveauxconstructeurs.fr



“ Comme un écrin
de quiétude et
de nature ”

« L'écrin des Grèzes » est un ensemble de logements sociaux et de logements ouverts en R+2, situé dans un quartier de l'ouest de Montpellier.

François Roux, le co-gérant du cabinet d'architecture, évoque avec nous cette réalisation.

« Au départ, la parcelle était très végétalisée, très arborée. Nous voulions inscrire le projet dans cet écrin. Nous n'avons coupé qu'un seul arbre pour implanter les bâtiments. Le reste de la végétation, assez luxuriante, a été préservée.

Finalement, ici, on n'a pas véritablement l'impression d'être en ville. L'idée, avec les matériaux, était de jouer sur le contraste entre ville et nature, tout en conservant une certaine harmonie. La pierre qui s'intègre parfaitement dans l'environnement végétal, permettait de remplir ce double objectif ».

Les Nouveaux Constructeurs, promoteur à l'initiative du projet, a choisi les parements de la collection Rocky Mountain d'ORSOL.

« Nous voulions que les parements de pierres retenus fassent le lien entre nature et habitat, et qu'ils contribuent à l'ambiance intimiste que nous souhaitons pour l'ensemble de la résidence ». Pari réussi.





Rencontre avec
Stéphanie Cayet,
architecte
d'intérieur

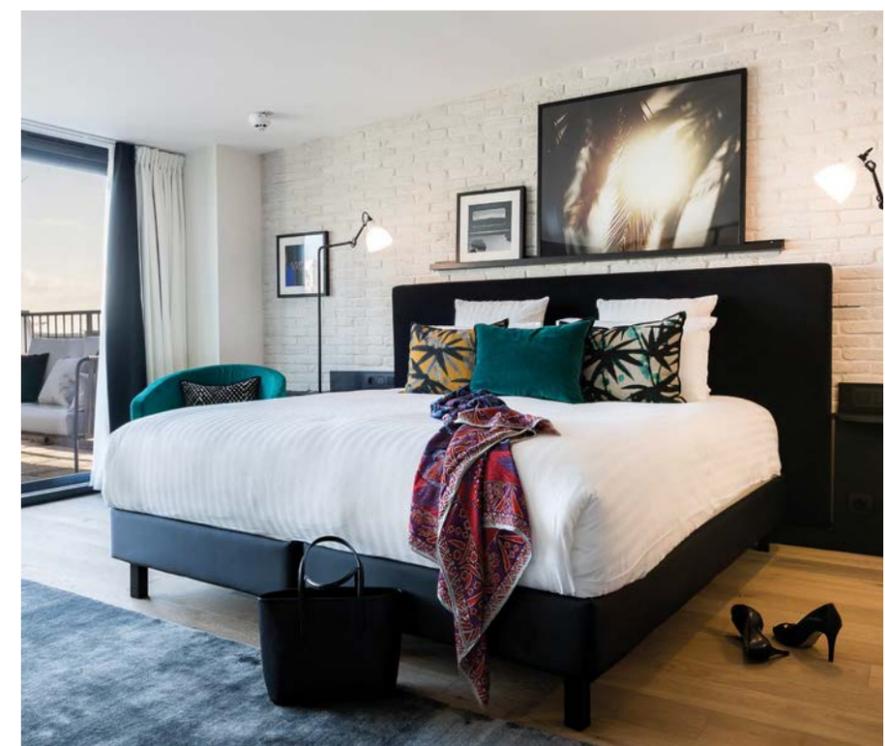
stephaniecayet.com • lazhotelparis.com

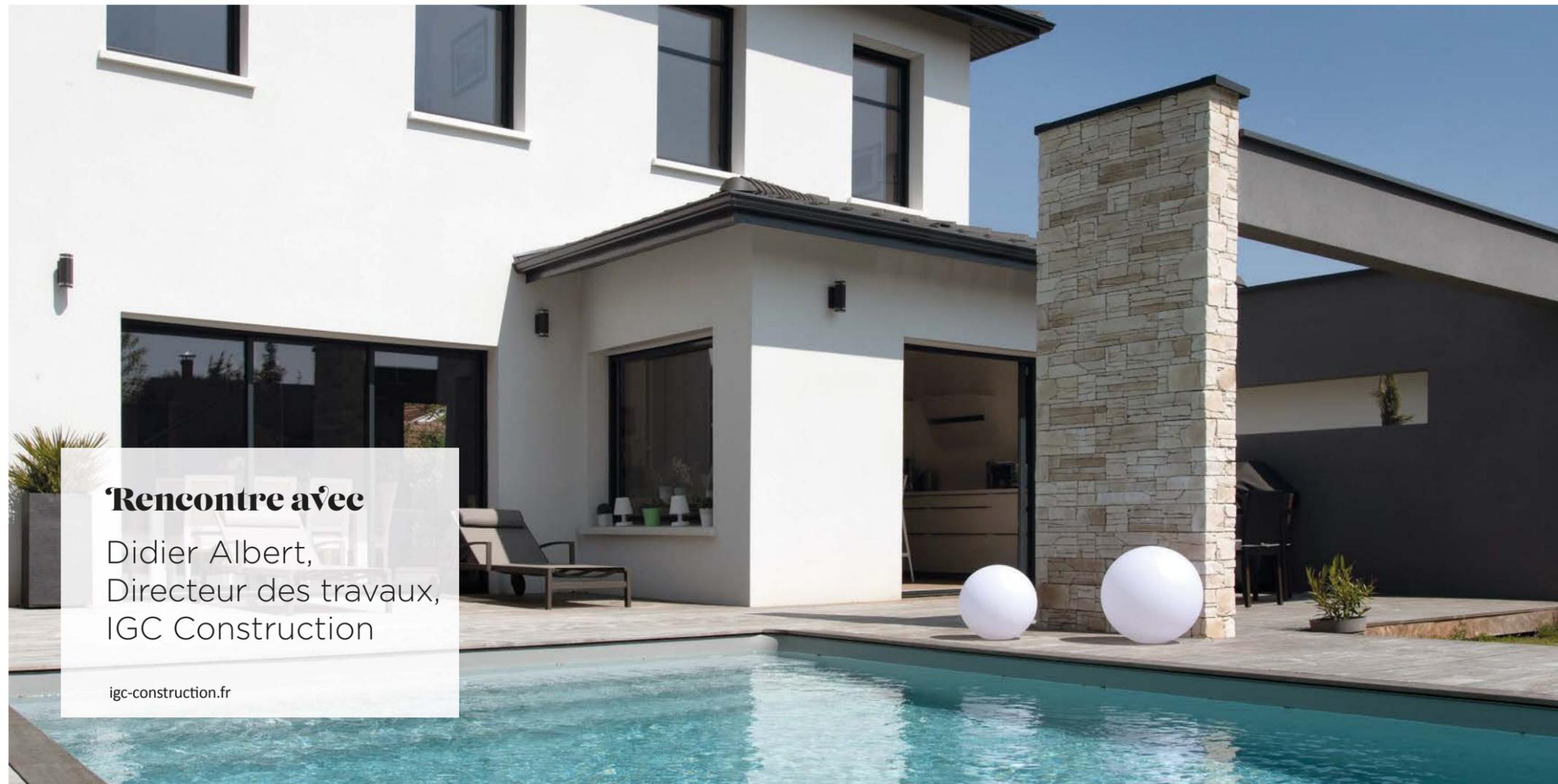
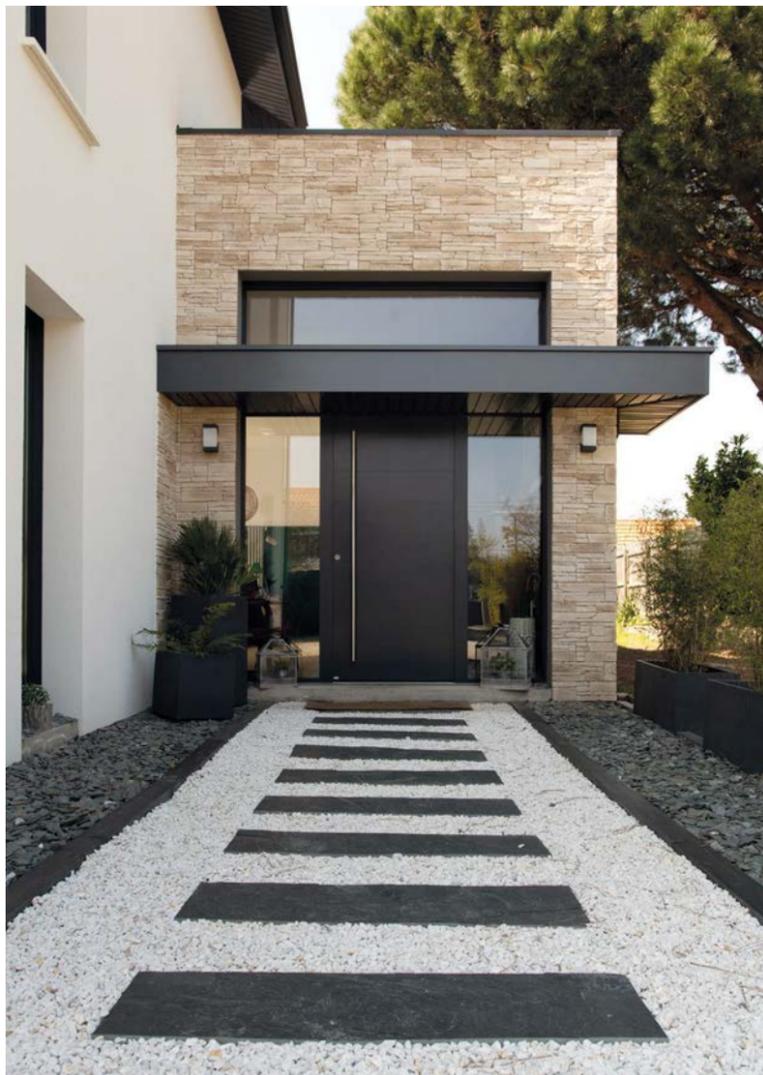
“ Je voulais un matériau vrai, authentique ”

Le LAZ' Hotel est un hôtel Spa Urbain de 56 chambres situé dans le 9^e arrondissement de Paris, à proximité de Saint-Lazare. Son architecte d'intérieur, Stéphanie Cayet, évoque les choix qui l'ont guidée « J'ai souhaité créer une atmosphère urbaine, presque industrielle pour le LAZ' Hotel. Mon inspiration est notamment venue de l'emplacement géographique du lieu : très central, en perpétuel mouvement, et proche de la gare Saint-Lazare. Les briques d'ORSOL ont cette authenticité de matériau vrai. Je voulais qu'une fois intégrées dans le décor chic et décontracté de l'hôtel, elles permettent aux invités de se sentir comme à la maison, de faire une pause en plein cœur de la ville et de son agitation ».

La collection Brique en version Black habille certains murs du bar et du salon de l'hôtel et donnent une touche apaisante et authentique à ces espaces. En version White, les briques sont destinées aux chambres et à la salle de réunion. Elles apportent une atmosphère plus design et plus contemporaine aux lieux. « Dans les deux coloris, les produits ORSOL associent le relief de la brique vieillie à des cristaux de mica parsemés sur leur surface. Cela donne un éclat inédit ». On vous réserve une chambre ?

© Photographe Maxime Ledieu - LAZ' Hotel Spa Urbain 4* Paris - Un hôtel du parc Suitcase Hospitality.



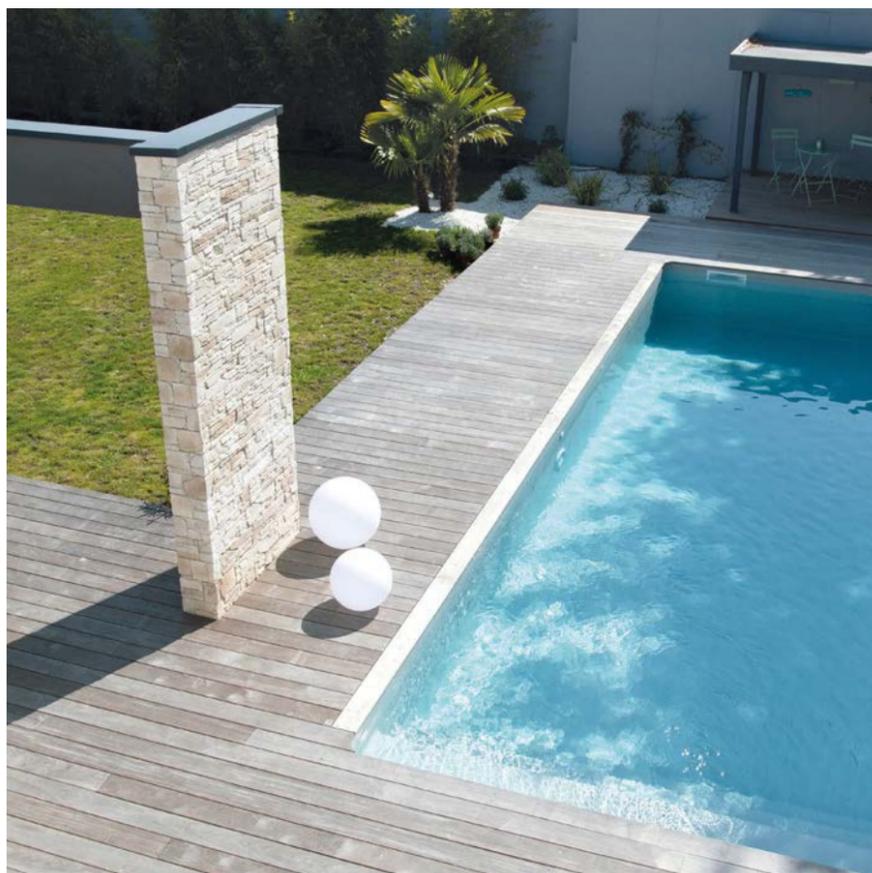


Rencontre avec

Didier Albert,
Directeur des travaux,
IGC Construction

igc-construction.fr

Dans cette maison aux grands volumes, par petites touches et en association avec d'autres matériaux, la pierre en version contemporaine habille des éléments architecturaux comme l'entrée ou un mur de séparation de l'espace piscine.



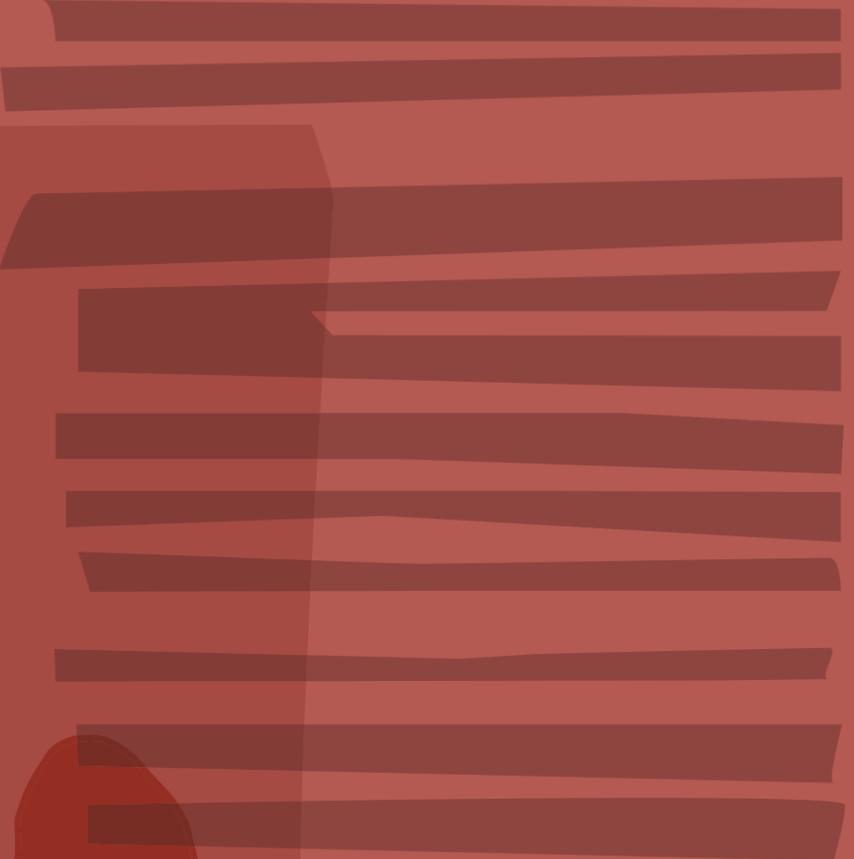
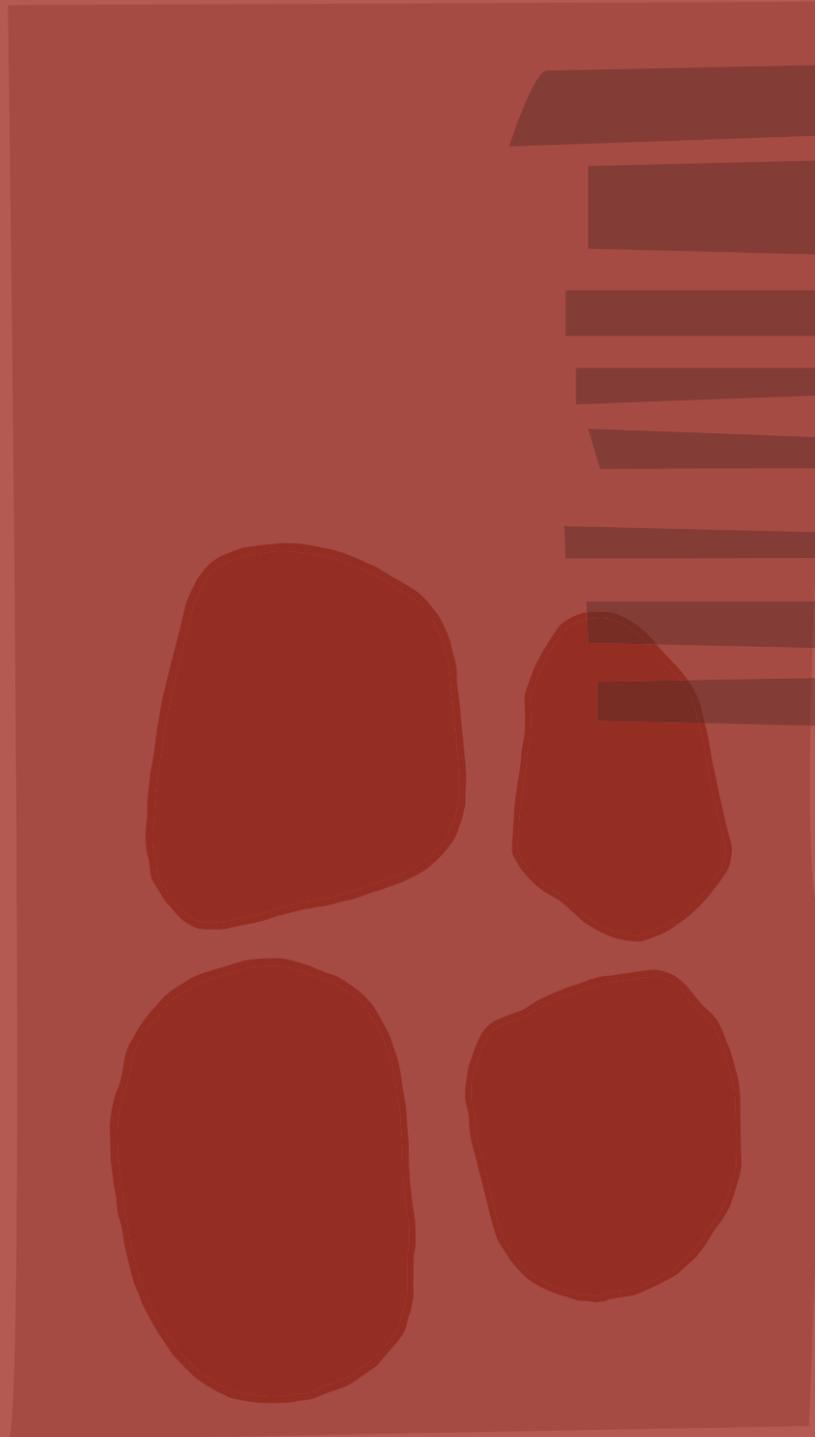
“ORSOL est clairement dans l'air du temps”

IGC est un constructeur de maisons individuelles reconnu dans le grand Sud-Ouest. Didier Albert évoque sa relation avec ORSOL. « Le groupe IGC s'articule autour de 4 marques aux positionnements différents, mais pour chacune d'elles, nous faisons appel aux parements ORSOL. Au fil du temps, nous nous sommes constitué une sorte de matériauuthèque et ORSOL y figure en bonne place. Ce sont des produits que nos clients nous demandent de plus en plus souvent lors de la phase d'élaboration du projet ».

IGC fait appel à divers outils pour aider le client à se projeter. « Au-delà des vues 3D, nous présentons des échantillons, et il nous arrive d'amener nos clients voir des maisons

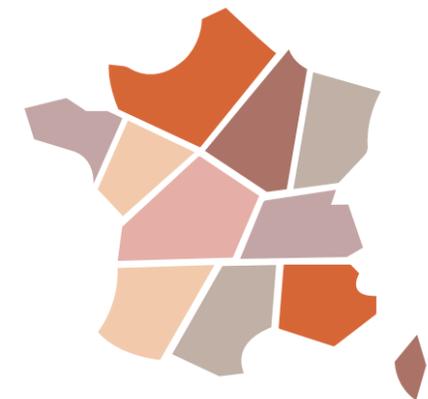
existantes. La plupart du temps, ils sortent convaincus de ces visites. Clairement, les parements ORSOL sont dans l'air du temps. Sans même réaliser de grandes surfaces, il suffit d'apporter de la pierre par petites touches pour personnaliser un projet et aboutir à une maison qui se démarque ».

Pour IGC, le choix d'ORSOL s'est fait sur des critères d'esthétique et de prix. « Quel que soit le matériau, notre objectif est de proposer du qualitatif, notamment en termes d'esthétique et de fiabilité, tout en restant accessible. Et c'est le cas avec ORSOL ».



CAHIER TECHNIQUE

UN RÉSEAU DE POSEURS DE CONFIANCE	p.112
SAVOIR-FAIRE	p.114
PRINCIPES DE POSE	p.115
LES COLLECTIONS EN DÉTAIL :	p.118
• PAREMENTS	p.118
• PILIERS ET CHAPEAUX DE MUR	p.124



COMMENT TROUVER UN ARTISAN POSEUR ORSOL ?
Sur www.orsol.fr
trouvez les coordonnées d'un poseur professionnel de votre région.

UN RÉSEAU DE POSEURS DE CONFIANCE



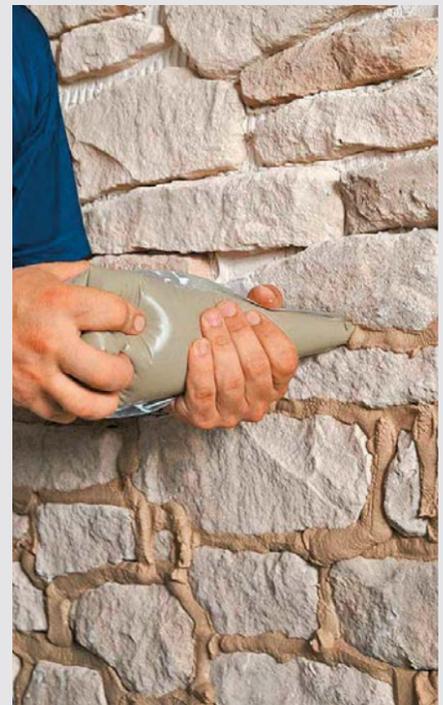
LE CLUB DE POSEURS ORSOL EN QUELQUES MOTS

Le club de poseurs est un réseau d'artisans indépendants sélectionnés pour leurs qualités professionnelles et humaines. Ils se sont engagés à poser les produits ORSOL dans les règles de l'art et d'après les méthodes préconisées permettant de garantir les parements 10 ans. Parce que chaque chantier est particulier, nous avons fait le choix de la diversité des savoir-faire pour créer une véritable synergie au sein de notre réseau et répondre au mieux à vos besoins.

DÉCOUVREZ LES AVANTAGES À FAIRE APPEL À UN POSEUR ADHÉRENT

Les poseurs partenaires ORSOL constituent de véritables conseillers, présents de la conception à la réalisation. En effet, en tant qu'interlocuteur privilégié, le poseur saura vous conseiller sur le rendu esthétique et s'inquiéter des contraintes techniques inhérentes à votre projet.

Confier votre chantier à un professionnel, c'est vous assurer d'un rendu esthétique de qualité grâce au savoir-faire et aux connaissances d'un artisan qualifié.



PROFESSIONNELS : VOUS SOUHAITEZ ADHÉRER AU CLUB DE POSEURS ORSOL ?

En adhérant à notre réseau, vous bénéficierez des avantages d'une étroite collaboration avec une entreprise au savoir-faire établi depuis plus de 25 ans.

ORSOL vous offre la possibilité de devenir de véritables partenaires grâce à des outils dédiés et un accompagnement personnalisé. De plus, ORSOL s'engage à vous apporter un soutien technique spécifique pour vos études chantiers. Prenez contact avec le responsable commercial de votre secteur et découvrez les nombreux autres avantages.

SAVOIR-FAIRE

LA DÉMARCHE QUALITÉ

Depuis 1995, ORSOL fabrique en France des éléments architecturaux (parements, piliers, murets,...) haut de gamme qui valorisent l'habitat et le jardin. Conçus par notre propre laboratoire de recherche et développement, nous réalisons nos produits à partir de granulats de pierre agglomérés et pigmentés par des oxydes naturels mêlant un savoir-faire artisanal à des techniques industrielles modernes. ORSOL propose ainsi des créations exclusives et innovantes bénéficiant d'une technique de pose validée par une appréciation technique d'expérimentation (ATEX) délivrée par le CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment). Les parements ORSOL répondent ainsi pleinement aux normes de sécurité et de performance attendues dans le domaine de la construction.



NOS RÉSULTATS AUX ESSAIS TECHNIQUES

Nos produits répondent aux normes du bâtiment recommandées par le CSTB. Consultez dans la liste suivante, les critères de conformité de nos produits ainsi que les résultats aux essais techniques pour les parements ORSOL :

- Coefficient d'absorption d'eau par immersion de 6,0 % conforme à la norme NF EN 13198-2003
- Résistance au gel / dégel : aucun défaut d'aspect, d'épaufrure, d'écaillage après 25 cycles NF EN 13198
- Résistance à la flexion : conforme à la norme NF EN 13 748-1 : Résistance > 4 MPa
- Adhérence couple mortier colle / parement avec conditions initiales + après cycle gel/dégel :
Conforme à la norme NF EN 12004 : Force de traction > 1.72MPa
- Résistance à la compression : $f(c28) = 50$ MPa selon NF EN 12 1390-3
- Résistance au feu : résistant selon la classification européenne A1 (anciennement MO)
- Coefficient d'absorption solaire : < 0,7 % (sauf Black, Anthracite, Ton Rocaille, Gris clair et Gris nuancé)
- Test sismique : Eurocode 8 selon norme NF EN 1998-1 : Pas de chute ni de dégradation après phase 8

LA GARANTIE ORSOL

Toutes les caractéristiques des parements et éléments architecturaux ORSOL et la qualité apportée à leur réalisation en font des produits fiables et durables pour les habitations et les lieux publics. Leur résistance technique et chromatique en fait des produits idéaux pour une utilisation en intérieur comme en extérieur. ORSOL garantit ses produits 10 ans. Cette garantie concerne les produits et non leur pose, sous réserve du respect des recommandations de pose ORSOL (Procédé IDÉAPOSE, fiches techniques produits et prescriptions de chantier) et de l'utilisation des produits de pose ORSOL.

Concernant le périmètre et les conditions de cette garantie, nous consulter.



PRINCIPES DE POSE

LE PROCÉDÉ DE POSE IDÉAPOSE

Le DTU 52.2 (Document technique unifié) limite la pose collée de revêtements céramiques et assimilés à ceux dont les joints sont remplis (jointoyés) et dont le poids est inférieur à 40kg/m². Développé par ORSOL, le procédé IDÉAPOSE est le système de pose de revêtements collés sur supports intérieurs et extérieurs en travaux neufs et rénovation. Notre procédé autorise la mise en oeuvre de tous les parements ORSOL à joints remplis et non remplis quel que soit leur poids. Depuis juillet 2021, il est validé par l'ATEX de type A n° 2926-v1 : il s'agit d'une appréciation technique d'expérimentation délivrée par le CSTB (Comité Scientifique et Technique du Bâtiment) qui atteste de la fiabilité de notre système IDÉAPOSE en travaux neufs et rénovation. Pour connaître la mise en oeuvre de ce procédé, reportez-vous à la fiche technique IDÉAPOSE disponible sur notre site, ainsi qu'aux fiches techniques de chaque collection pour les calepinages.

LES SUPPORTS ADMISSIBLES ET PRODUITS DE POSE

À chaque support de pose correspond une préparation spécifique. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour connaître les produits de pose (sous-enduits, primaires et colles) à utiliser en fonction du support et du type de parements. Ces produits sont disponibles dans le catalogue ORSOL. Pour tout autre support que ceux précisés, études et préconisations chantiers sur demande.

POSE EN EXTÉRIEUR	SUPPORTS CLASSIQUES			SUPPORTS TECHNIQUES*		Béton cellulaire
	Mur béton banché	Parpaing béton	Brique maçonnée	Parpaing béton allégé	Brique collée	
Supports						
Classe du support	RT3			RT3 / RT2		RT1
Produits de préparation du support avant collage	Pas de sous-enduit	Sous-enduit PREPABASE		Sous-enduit PREPATECH (2 couches dont 1ère adjuvantée de LATEX) puis TREILLIS collé avec ORFLEX HAUTES PERFORMANCES		Interdiction de pose directe
Colle ORSOL associée pour la pose des parements	Parements jointoyés : ORFLEX SOUPLE Parements avec joints non remplis : ORFLEX HAUTES PERFORMANCES			ORFLEX HAUTES PERFORMANCES		

*Sur étude de prescription technique ORSOL (non visé par l'ATEX).

POSE EN INTÉRIEUR

Supports ≤ 3 m de hauteur*	Béton banché Parpaing béton (jusqu'à 6 m de hauteur*)	Plaques de plâtre cartonées	Carreaux de briques montés à liants ciment enduits	Béton cellulaire	Ancien carrelage adhérent Ancienne peinture adhérente Carreaux de plâtre standards Autres supports
Produits de préparation du support avant collage	Pas de primaire d'accroche	Primaire d'accroche PRIMOMUR			Nous consulter
Colle ORSOL associée pour la pose des parements	ORFLEX SOUPLE ou ORFLEX HAUTES PERFORMANCES				

*Au-delà de ces hauteurs, nous consulter.

POSE SUR ITE (ISOLATION THERMIQUE PAR L'EXTÉRIEUR)

L'ITE est un système d'isolation par l'extérieur et de ravalement de façade permettant d'atteindre un bas niveau de consommation énergétique. Cette technique permet de se conformer aux exigences de la RT 2012 (Règlementation Thermique) et s'inscrit dans la démarche de développement durable. Il existe de nombreux systèmes d'ITE dont certains acceptent la pose de parements ORSOL. Pour connaître les recommandations techniques liées aux systèmes ITE acceptant la pose des produits ORSOL, veuillez nous consulter.

IDÉAPOSE

	PRODUIT	RECOMMANDATIONS
COLLE	Mortier colle ORFLEX SOUPLE	Pour les parements jointoyés sur support de classification RT3
	Mortier colle ORFLEX HAUTES PERFORMANCES	Pour les parements non jointoyés sur support de classification RT3 et RT2
JOINT	Mortier joint	Pour le jointoiment des parements (plusieurs teintes)
	Poche à joint	Pour appliquer le joint
	Hydrofuge	Recommandé pour les produits posés en extérieur et pièces humides
	Hydrofuge teinté	Recommandé pour harmoniser les teintes des produits anthracite
PRÉPARATION	PRIMOMUR	Primaire d'accroche pour mur intérieur
	PREPABASE	Sous-enduit CS IV pour brique maçonnée, parpaing de classe RT3
	PREPATECH	Sous-enduit CS III pour parpaing béton allégé et brique collée de classe RT3/RT2
	Treillis de verre	Treillis de verre de renfort 4x4 mm pour supports de classe RT2/RT3
	LATEX	Résine d'accroche LATEX pour supports techniques

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR **LA POSE**

Les recommandations qui suivent ne constituent pas une fiche de pose. Pour connaître l'intégralité des préconisations de pose d'un produit, téléchargez la fiche IDEAPOSE et la fiche de la collection concernée sur www.orsol.fr

LES INCONTOURNABLES D'UNE POSE RÉUSSIE :

- Approvisionnez votre chantier en une seule fois
- Vérifiez l'aspect des produits avant leur pose (tout produit posé est considéré accepté)
- Mélangez les pierres des différents paquets, pour une belle harmonie des nuances
- Posez les parements en double-encollage
- Réalisez les angles et linteaux avant la pose des parements

ON DISTINGUE 2 GRANDS PRINCIPES DE POSE :

- Pose à joints remplis
- Pose à joints non remplis

PRINCIPE DE POSE DE **PAREMENTS À JOINTS REMPLIS**



1. Posez les parements en double encollage en laissant un joint de 1 à 2 cm entre chaque pierre.



2. Jointoyez les parements.



3. Une fois durci, éliminez le surplus de joint.



4. En pose extérieure ou pièce humide, nous recommandons d'hydrofuger.

LES COULEURS DE **JOINTS ORSOL**



Blanc



Beige



Ocre



Gris



Noir

QUELQUES IDÉES D'ASSOCIATIONS DE PAREMENTS ET DE JOINTS



Brique Black, joint noir



Brique White, joint blanc



Pierre de Causse ton naturel, joint beige



Brécy ton naturel, joint beige



Brique 5 tons, joint beige



Manoir ton terre de Sienne, joint ocre



Grand Canyon ton naturel, joint beige



Brique Old School, mix (sépia, rouge cuivré, graphite), joint gris



Meulière, ton ocre brun, joint gris



Manoir, ton pierre, joint blanc

PRINCIPE DE POSE DE **PAREMENTS À JOINTS NON REMPLIS**



1. Collez les parements en double encollage en laissant un joint de 2 mm.



2. Éliminez le surplus et les stries de colle.



3. En pose extérieure ou pièce humide, nous recommandons d'hydrofuger.

LES COLLECTIONS EN DÉTAIL Parements

Toutes les collections ORSOL
conviennent pour une utilisation
en intérieur et en extérieur

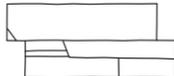
Collection **PORTLAND**

PAGES 12 - 15

Naturel Gris clair



V3 V3



PAREMENT

L ± 42 X H ± 20 CM
ÉP. ± 2 CM
LONGUEUR HORS TOUT ± 47 CM

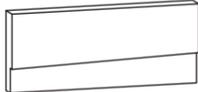
Collection **STATUR**

PAGES 20 - 21

Anthracite



V2



PAREMENT

L ± 50 X H ± 20 CM
ÉP. ± 2,5 À 4 CM

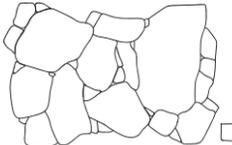
Collection **MANITOBA**

PAGES 22 - 23

Terre de Sienne Rocaille



V3 V4



PLAQUE + CABOCHON

L ± 71 X H ± 46,5 CM
ÉP. ± 4 CM

Collection **YOSEMITE**

PAGES 26 - 27

Anthracite

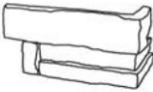


V2



PAREMENT

L ± 50 X H ± 18 CM
ÉP. ± 3 CM
LONGUEUR HORS TOUT ± 54 CM



ANGLE

L ± 41/21 X H ± 18 CM
ÉP. ± 3 CM

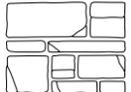
Collection **OLYMPE**

PAGES 16 - 19

Naturel Terre d'argile

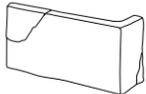


V3 V4



PAREMENT

L ± 10 À 30 CM
X H ± 5/10/15 CM
ÉP. ± 3/4 CM



ANGLE

L ± 20 À 30 X L ± 10 À 20 CM
H ± 5/10/15 CM
ÉP. ± 3/4 CM

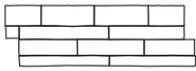
Collection **GAÏA**

PAGES 24 - 25

Naturel



V3



PAREMENT

L ± 44 X H ± 15 CM
ÉP. ± 2,5 CM
LONGUEUR HORS TOUT ± 47 CM

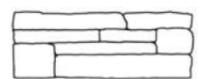
VARIATIONS CHROMATIQUES

Les produits ORSOL présentent des degrés de nuance qui varient d'une teinte à l'autre.
Exemple : le ton naturel offre un degré de couleur et une patine plus riche (nuances différentes d'une pierre à l'autre)
que le ton pierre qui est plus uniforme. Vous pouvez vous reporter aux symboles suivants
pour connaître le degré de nuance de chaque teinte.



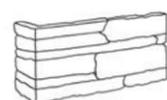
Collection **ROCKY MOUNTAIN**

PAGES 28 - 33



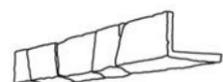
L ± 42/21 X H ± 15/7,5 CM
ÉP. ± 3 CM

PAREMENT



L ± 31 X L ± 10 X H ± 15/7,5 CM
ÉP. ± 3 CM

ANGLE



L ± 120 X L ± 23,5 X H ± 15 CM
ÉP. ± 3 CM

LINTEAU
(uniquement en ton naturel)

Collection **TAHOE**

PAGES 34 - 37



L ± 42 X H ± 15 CM ÉP. ± 3 CM
LONGUEUR HORS TOUT ± 47 CM
L ± 42 X H ± 7,5 CM ÉP. ± 3 CM
L ± 21 X H ± 7,5 CM ÉP. ± 3 CM

PAREMENT

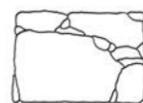


L ± 41/21 X H ± 15 CM
ÉP. ± 3 CM

ANGLE
(uniquement en ton naturel)

Collection **GRAND CANYON**

PAGES 42 - 43



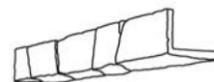
L ± 42/21 X H ± 30/15 CM
ÉP. ± 3 CM

PAREMENT



L ± 42 X L ± 21 X H ± 30/15 CM
ÉP. ± 3 CM

CHAÎNE D'ANGLE

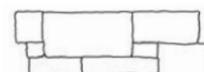


L ± 120 X L ± 23,5 X H ± 15 CM
ÉP. ± 3 CM

LINTEAU

Collection **CUBIK**

PAGES 38 - 41

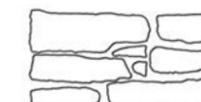


L. ± 42 X H ± 15 CM
ÉP. ± 2,5 CM
LONGUEUR HORS TOUT ± 45 CM

PAREMENT

Collection **CAUSSE**

PAGES 44 - 49



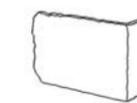
ÉP. ± 3 CM

PAREMENT



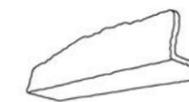
L ± 20/37,5 X L ± 7,5/14,5 CM
X H ± 7/17 CM
ÉP. ± 3 CM

CHAÎNE D'ANGLE



L ± 30/40 X l ± 10/18 CM
X H ± 25 CM
ÉP. ± 2,5 CM

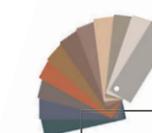
CHAÎNE D'ANGLE 25°



L ± 80 X L ± 22,5 X H ± 22,5 CM ÉP. ± 2,5 CM
L ± 120 X L ± 22,5 X H ± 22,5 CM ÉP. ± 2,5 CM
L ± 140 X L ± 25 X H ± 25 CM ÉP. ± 2,5 CM

LINTEAU
80/120/140*

*Uniquement en ton pierre, naturel, terre de Sienne et Harrigori.

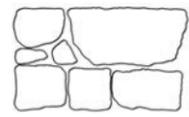


UNE TEINTE PERSONNALISÉE ? CONTACTEZ-NOUS

(réalisable pour une quantité minimum de 100m²)

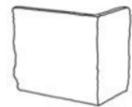
Collection **MANOIR**

PAGES 50 - 53



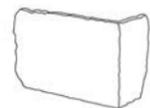
PAREMENT

ÉP. ± 2 CM



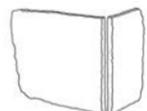
CHAÎNE D'ANGLE

L ± 33/42 CM
X I ± 16/24 CM
X H ± 33 CM
ÉP. ± 2 CM



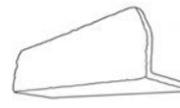
CHAÎNE D'ANGLE 25

L ± 30/40 CM
X I ± 10/18 CM
X H ± 25 CM
ÉP. ± 2,5 CM



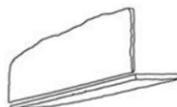
DEMI CHAÎNE D'ANGLE

L ± 36/44 CM
X I ± 18/24 CM
X H ± 33 CM
ÉP. ± 2 CM



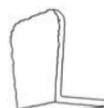
LINTEAU 80/120/150

L ± 80 X I ± 22,5 X H ± 25 ÉP. ± 2 CM
L ± 120 X I ± 22,5 X H ± 31 ÉP. ± 2 CM
L ± 150 X I ± 22,5 X H ± 25 ÉP. ± 2 CM



DEMI LINTEAU

L ± 120 X I ± 31 CM
ÉP. ± 2 CM



CLÉ DE LINTEAU

L ± 22/30 X I ± 28,5 CM
PROF. ± 22,5 CM
ÉP. ± 2 CM



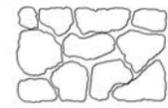
ARC DE PORTE ET FENÊTRE

L ± 28 X I ± 27 CM
X H ± 40 CM
PROF. ± 22 CM
ÉP. ± 2 CM



Collection **MEULIÈRE**

PAGES 54 - 57



PAREMENT

ÉP. ± 3 CM



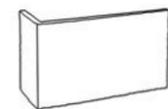
Collection **BRECY**

PAGES 58 - 59



PAREMENT

L ± 50/55/60 X H ± 30 CM
ÉP. ± 2 CM

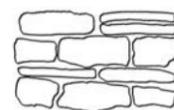


CHAÎNE D'ANGLE

L ± 50 X L ± 20 X H ± 30 CM
L ± 55 X L ± 25 X H ± 30 CM
L ± 60 X L ± 30 X H ± 30 CM
ÉP. ± 2 CM

Collection **MIXTO**

PAGES 60 - 61



PAREMENT

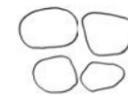
ÉP. ± 3 CM

MIXTO 1:
85% Pierre de Causse ton naturel,
15% Briquette rouge



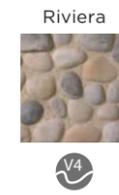
Collection **GALÉO**

PAGES 62 - 63



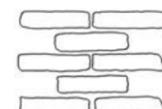
PAREMENT

ÉP. ± 3 À 4,5 CM



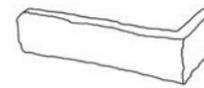
Collection **BRIQUE**

PAGES 64 - 67



PAREMENT

L ± 22 X H ± 5 CM
ÉP. ± 1,5 CM



ANGLE

L ± 22 X I ± 10 X H ± 5 CM
ÉP. ± 1,5 CM



Collection **BRIQUETTE**

PAGES 68 - 69



PAREMENT

L ± 24 X H ± 2 CM
ÉP. ± 2 CM



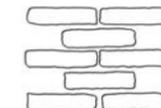
ANGLE

L ± 24 X I ± 10 X H ± 2 CM
ÉP. ± 2 CM



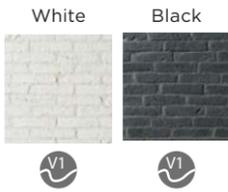
Collection **BLACK & WHITE**

PAGES 70 - 71



PAREMENT

L ± 22 X H ± 5 CM
ÉP. ± 1,5 CM



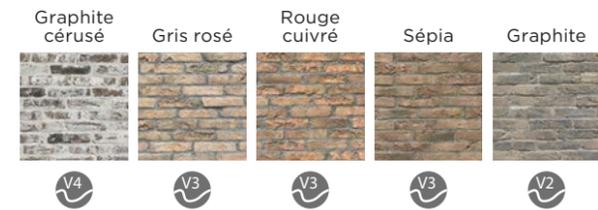
Collection **BRIQUE OLD SCHOOL**

PAGES 72 - 75

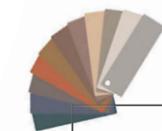


PAREMENT

L ± 22 X H ± 5 CM
ÉP. ± 1,5 CM



Créez une déco ultra personnalisée en habillant vos murs d'un mix de plusieurs teintes. Retrouvez nos suggestions de mix sur www.orsol.fr



UNE TEINTE PERSONNALISÉE ? CONTACTEZ-NOUS

(réalisable pour une quantité minimum de 100m²)

Pour plus d'informations, reportez-vous aux fiches produits sur www.orsol.fr

*Disponible uniquement pour parement et chaîne d'angle.

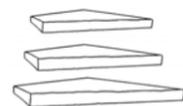
LES COLLECTIONS EN DÉTAIL Piliers & chapeaux de mur

Collection **RENAISSANCE**



Pierre

PAGES 78 - 79



CHAPEAU
DE PILIER 30/37/47

L ± 40 X I ± 40 ÉP. ± 6 CM
L ± 45 X I ± 45 ÉP. ± 6 CM
L ± 69 X I ± 69 ÉP. ± 7,5 CM



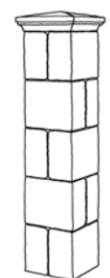
DESSOUS
DE CHAPEAU 30/37/47

L ± 37 X I ± 37 ÉP. ± 5 CM
L ± 40 X I ± 40 ÉP. ± 5 CM
L ± 66 X I ± 66 ÉP. ± 17 CM



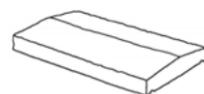
ÉLÉMENT POUR PILIER
30/37/47

L ± 30 X I ± 30 X H ± 30 CM
L ± 37 X I ± 37 X H ± 33 CM
L ± 47 X I ± 47 X H ± 33 CM



PILIER
RENAISSANCE

L ± 30 X I ± 30 X H ± 161 CM
L ± 37 X I ± 37 X H ± 176 CM
L ± 37 X I ± 37 X H ± 209 CM



CHAPEAU DE MUR
30/35 AVEC
GOUTTE D'EAU

L ± 50 X L ± 30 ÉP. ± 6 CM
L ± 50 X L ± 35 ÉP. ± 6 CM

Collection **BRIDOIRE**



Pierre

PAGES 80 - 81



CHAPEAU
DE PILIER

L ± 42 X I ± 42 ÉP. ± 7 CM



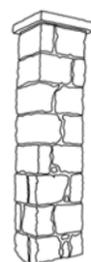
ÉLÉMENT DE DE PILIER
GAUCHE

L ± 35 X I ± 35 X H ± 20 CM



ÉLÉMENT DE DE PILIER
DROIT

L ± 35 X I ± 35 X H ± 20 CM



PILIER BRIDOIRE

L ± 35 X I ± 35 X H ± 167 CM



CHAPEAU DE MUR
24 SANS GOUTTE
D'EAU

L ± 40 X I ± 24 X H ± 5 CM



CHAPEAU DE MUR
30 AVEC GOUTTE
D'EAU

L ± 50 X I ± 30 X H ± 5 CM

Collection **VALANÇAY**

Naturel



V3

PAGES 82 - 83



CHAPEAU DE PILIER

L ± 53 X I ± 53 CM ÉP. ± 10 CM



DESSOUS DE
CHAPEAU DE PILIER

L ± 50 X I ± 50 CM ÉP. ± 7 CM



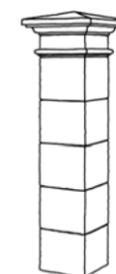
ÉLÉMENT COLLERETTE

L ± 40 CM X I ± 40 CM X H ± 15 CM



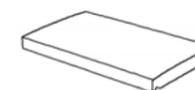
ÉLÉMENT DE PILIER

L ± 35 CM X I ± 35 CM X H ± 30 CM



PILIER VALANÇAY

L ± 35 X I ± 35 CM X H ± 182 CM
L ± 35 X I ± 35 CM X H ± 212 CM



CHAPEAU DE MUR
25/30/35 AVEC
GOUTTE D'EAU

L ± 50 X I ± 25 ÉP. ± 4,5 CM
L ± 50 X I ± 30 ÉP. ± 4,5 CM
L ± 50 X I ± 35 ÉP. ± 4,5 CM

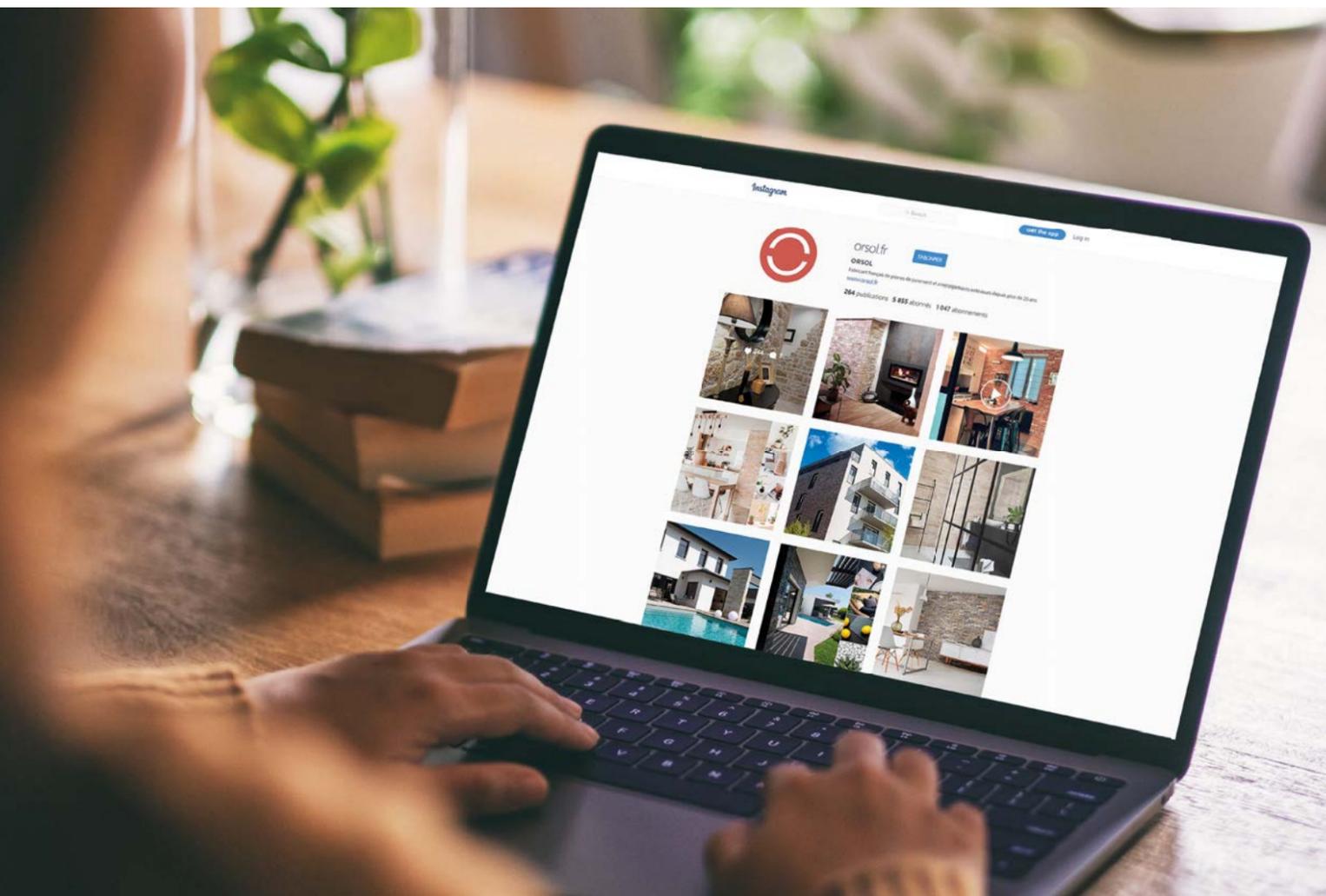
PARTAGEONS PLUS

VOUS ÊTES PARTICULIÈREMENT FIERS DE VOTRE RÉALISATION ORSOL ?

VENEZ LA PARTAGER SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX.

ET SI VOUS CHERCHEZ DES IDÉES, BIENVENUE AU MÊME ENDROIT.

VOUS Y DÉCOUVRIREZ ENCORE PLUS D'IMAGES INSPIRANTES.



ORSOL

100 chemin de Landesque - 47330 St Quentin du Dropt

Tel : 05 53 36 69 89

Email : contact@orsol.fr

Retrouvez encore plus d'informations sur notre site internet

www.orsol.fr

Photos : Studio Garnier, Desirode, Thierry Gravoille, Factory 113, Julien Fernandez, Sylvain Humbert, Philippe Le Pochat, Oh les cœurs, David Cristofin, Stéphane Audran - SerieL Studio, Cyrille Lallement, Maxime Ledieu, Frédéric Thierry, Bun Phannara, Astoria Studio, Jacphot, Stéphane Gautier-Sagaphoto, Getty Images, iStock

Les photos et teintes sont non contractuelles. Janvier 2022.

ORSOL
ÉMOTIONS MINÉRALES

www.orsol.fr